### الجمهة القادمة سر الجامعة تقيم بومًا للخرج المساسسة



تقيم الجامعة احتفالا تكريميا كبيرا احتفاء بالخريجيين واولياء امورهم، بمناسبة انتهاء العأم الجامعي ولاتاحة الفرصة للالتقاء باسرة الجامعة، والتعرف على مرافقها المختلفة، ولمشاهدة نماذج من الوان النشاط الذي يمارسه الطلبة خلال دراستهم الجامعية. وسيشتمل برنامج الحفل على فقرات موسيقية وغنائية ومشاهد مسرحية وحفل شاي في يوم الخريج. كما سيتم توزيع المجوائز على المتتفوقين اكاديميا وفي في النشاطات اللامنهجية.

فاهلا وسهلا بالسادة ضيوف الجامعة في يوم الخريج

التر يجمن العوامل المامعة والتغولة علىتقيرنفلام القيم عنالطالية

(البرنامج|لاكاديمي التخصص، المستوى الدراسي، المعدل التراكمي .... الخ). على نظام الاتجاهات والقيم عند طلبة وذكر الدكتور خالد العمري بان هذا الفريق قد فرغ من اعداد الاستبيان

· وقال: ان هذه الفقرات من شأنها ان

يقوم فريق من الباحثين في دائرة التربية (ويتألف من الدكتور خالد العمسري والدكتور ضرار جسرادات، والدكنور عبدالمجيد نشواتي) بأجراء دراسة علمية على طلبة الجامعة،

للتعرف على اثر بعض العوامل الجامعية

نقيس القيم الروحية والاقتصادية والاجتماعية والفنية والسياسية والعلمية ..

وذكر الدكتور العمري بان العينة شملت ١٠٠ طالب من مختلف المستويات. واضاف بانه قد نم نوزيع الاستماره وكذلك تم جمعها ليصار الى تحليلها ومن المتوقع اثمام هذا البحث في نهاية الفصل

وقال الدكتور العمري؛ بان الهدف من هذا البحث هو التعرف على دور البرامج الجامعية في تنمية الانجاهات وتعزير القيم عند الطلبة . والذي يعطي تقييما متكاملا عما يجري من تغير عاطفي وثقافي وفكري وعقلي عند الطالب

ويذكر انهذه الدراسه هي الاولى من من نوعها التي تجري في الجامعة.

وأضاف السيد شوتر بانه قد تخرج في

العام الدراسي ١٩٧٧ من الطلبة

البعونين على نفقة الوزارة موزعين

على النحو النالي ٨٧ أداب، ١٦ علوم،

كما نخرج في العام الدارس ١٩٧٦،

١٨١ خريجًا موزعين على النحو التالي:

علوم ١٧ خريجا؛ أداب ١١٤ خريجا.

وذكر السيد شوتر بان عدد المعوثين

على نفقة وزارة التربية والتعليم في

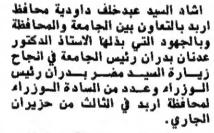
جامعة اليرموك بلغ ١٤١٤ بينهم ٧٧٠

طالبة . والمراجعة المراجعة ا

١١ اقتصاد وعلوم ادارية.

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثالث / العداد

alabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN VOL 111 No 48 December = 1982



محافظ اربد يشيد بالجامعة

جاء ذلك في رسالة تلقاها الدكتور بدران من السيد داودية والتي نقل اليه فيها الصورة الناصعة التي لمسها دولة السيد رئيس الوزراء وصحبة عن هذه المحافظة وما تم انجازه من مشاريع.

### لجنة لوضع السياسة الاعلامية في الجامعة

علمت «طلبة اليرموك» بأنه ستشكل لجنة لرسم السياسة الاعلامية في الجامعة على ضوء سياسة الجامعة وبما يؤدى الى تحقيق اهدافها، ومن المتوقع ان يكون السادة عبدالله موافي مدير دائرة مدير العلاقات الثقافية والعامة، والدكتور مازن العرموطي القائم باعمال مدير دائرة الصحافة والاعلام اعضاء فيها.

### « صحافة اليرموك » جريدة تعليمية لطلية الصحافة

علمت «طلبة اليرموك» ان النية تتجه لاستصدار امتياز لجريدة جديدة باسم مصحافة البرموك» لطلبة الصحافة

### الاحتفال بتخريج المنوج الثالث من طلب آلجامع آ



تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة احتفل في مبنى الجمنازيوم الخميس ١٩٨٢/٦/١٠ بتخريج الفوج الثالث من طلبة الجامعة من كليات الاداب والعلوم الاتسانية والاجتماعية والعلوم ،والاقتصاد والعلوم الادارية وطلبة دبلوم التربية ومأجستير

وفي مستهيل الاحتفيال اعلن عبرييف الحقل الدكتور عبدالقادر الرباعي عن اعتذار الجامعة واضطرارها الى اقتميار الحفل على تسليم الشهادات، وذلك بسبب الغزو الصهيوني للبنان وممارساتها العسكرية الاجرامية ضد

وقد وجهت الجامعة تحية اكبار الى المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين الذين خاضوا معارك الشرف نيابة عن الامة العربية ضد قوات الغزو الصهيوني وتصدوا ببسالة لهذه الهجمة التي أستهدفت لبنان وابناء الشعب

وبعد ذلك سلم الاستاذ رئيس الجامعة جوائز التفوق في التدريس الجامعي، ورصيعة خالد بن الوليد على كل من



الفلسطينيين في لبنان.

ثم قام الاستاذ الدكتور بدران بتسليم الشهادات على طلبة الفوج الثالث وعددهم لهندا العام ه ه م الماليا

والاعلام بالجامعة تكون الاستاذ الدكتور علي نايفه ، الاستاذ الدكتور عدنان نايفه ، الدكتور هشام الدكتور المساد الدكتور الدكتور المساد الدكتور المساد الدكتور الدكتور المساد الدكتور الد



كما وزع جوائز التفوق في البحث العلمي ورصيعة خالد بن الوليد على كل من الاستاذ الدكتور علي نايفة، والأستاذ الدكتور عدنان نايفة والدكتور معاوية ابراهيم، والدكتور سليمان سليمان، والدكتور احمد أبو

وقلد الدكتور بدران الاستاذ الدكتور محمود الغول قلادة الجامعة . التَّفُوقُ الأداري ورصيعة خالد بن الوليد على كُلُّ مِنْ ٱلسَّادَةِ الْمَهْنَدِسِ رَائِفَ نَجْمَ مدير دائرة المكتب الهندسي، مصطفى الحبوراني مبديسر دائسرة التنميسة والتخطيط"، محمد حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة، ومجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

وحضر الاحتفال الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم، والاستاذ الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية، والسيد عبَّد خلف داودية محافظ اربد، والدكتور علي المحافظة عميد كلية العلوم الشرطية فر جامعة مؤته وعدد من السادة اعضاء المجلس السوطني الاستشاري، والسلسك الدبلوماسي وقائد الفرقة الالية ١٢ الملكية، ورَّئيس بكذيَّة اربد ومديرو عدد من الدوائر في اربد، ورؤساء الغرف التجارية والبلديات والمحامون والاطبيالا والصيادلة والمهندسون وابدأه المجتمع المجلي وأولهاء أمور



جريدة «طلبة اليرموك»

في دائرة شؤون الطلبه

اكد الاستاذ الدكتور عدنان

بدران رئيس الجامعة بقاء

جريدة «طلبة اليرموك» في

دائرة شؤون الطلبة ، كنشاط لا

منهجى لطلبة الجامعة،

تستقبسل نتساجهم وتكتشف

خاماتهم وتنمي مدواهبهم،

وتحقق اهداف الجامعة في

ترسيخ التفاعل والانتماء لدى

ويذكر أن «طلبة اليرموك»

صحدرت عن دائسرة شؤون

الطلبــة بتــاريــخ

١٩٧١/١٠/١ وستستمر في

اداء مهمتها وقد صدر منها

حتى هذا التاريخ ٧ ٤ عدد بين

خاص وعادی.

### • ٣ الف دولار تبرع من شركة ١٤١٤ مبعوث على نفقة الوزارة في الجامعة الشاطىء الكويتية

تسلمت الجامعة تبرعا من شركة الشاطيء لاعمال الصيانة والمقاولات في الكويت بقيمة ثلاثين الف دولار. وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس المامعة برسالة شكر وتقدير للسيد الدكتور شوكت دلال مدير الشركة اعرب له فيها عن بالغ ثنائه لهذا

### تحديد العبء الدراسي للفصل الصيفى

التبرع الذي يشكل دعما للعلم وطلابه

تقرر أن يكون العبء الدراسي في الفصل الصيفي ١٩٨٢/٨١ لجميع طلبة البكالوريوس ٧ سبع ساعات معتمدة كحد أعلى باستثناء الطلبة المقبولين عام ١٩٧٩ وما قبل ذلك وطلبة الدراسات الخاصة المقبولين في الفصل الثاني ١٩٨٢/٨١ ، فيمكنهم التسجيل لعبء دراسی ۱ ساعات معتمدة كحد أعلى .

كيمياء، ٣ اقتصاد وعلوم ادارية. الفصل الاول من العام الجامعي ٨١/

وذكر السيد شوتر باله من المتوقع ان يتُخْرِج من الطلبة البعوثين على نفقة الوزارة في نهاية الفصل الثاني من العام

با توزاره اسربيه والتعليم فإن عدد الخريجين بلغ في نهاية الفصل الصيفي ٨١/٨٠ بلغ ١٤ خريجا موزعين على النحو التالى:

٢ رياضيات، ٦ كيمياء، ١ فيزياء، ١ اقتصاد، ۲۰ لغة عربية، ۲۰ لغة

علوم حياتية ١٥، اقتصاد ١، علوم

٧ لغة عربية، ٣ لغة انجليزية، ١

١٨٢ ٥٤ خريجا موزعين على النحو

ذكر السيد مطر شوتر السنشار. "الجامعين ١٦/ ٨١ ١١٠ خيريجها لغة عربية ٢٥، لغة انجليزية ٢٤، ریاضیات ۲۱، فیزیاء ۲، کیمیاء، ۱۷

كما بلغ عدد الذين تخرجوا في نهاية

### الخاص لهذا الفرض، وشمل على قسمين الاول ويحتنوي علىي ثلاثين فقرة ، والثاني يحتوي على خمسة عشرة

عشر منح لطلبة الضومال

. الشقيق

حرصا من الحكومة الاردنية على نشر

اللغة العربية إلى جمهورية الصومال

الشقيق، و على توطيد العلاقات الاحوية

والثقافية بين البلدين فقد وافق معالى

وزير التربية والتعليم على تقديم خمس

منح للدراسات العليا وخمس منح احرى

للخصول على الدرجة الجامعية الأولى في

والتعليم ن جمهتوريسة المسومسال الديمقراطية

الرخامة الذهبية الرواية

الاولى لفؤاد السنى

انهى الطالب فؤاد البزيد السنى روايته الاولى وهي بعنوان

الرخامة الذهبية ، وهي تدور حول مشكلية المواطن العربي المُبْغِفِ الذي يصطدم (ببني المُلاقِفة) الاجتماعية ، فيسعى الى

تحقيق وعيه المنسق في رؤية ذاتية ، لانه لا يستطيع ذلك على

عرضت الرواية على الاستاذ كمال ابو ديب استاذ النقد الادبي.

في اللغة العربية ، حيث ابدى عليها بعض الملاحظات انها تتمتر

بالاسلوب الداخلي المزدوج والرصد الفني لأدق الحزئيات، وقد

ومن السلبيات على الرواية ملاحظة فنية حول الفصل الناسع

حيث لاحظ أن الرواية تتقدم الى نهياتها بشكل قجائي وقد

استدرك المؤلف ذلك : وهناك بعض الاخطاء اللفظية التي

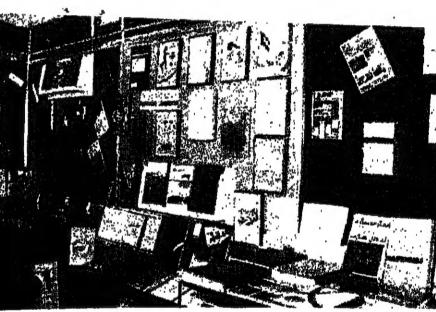
هذا وقد استفاد المؤلف من هذه الملاحظات ويقكر في عرضها

اكد السيد احمد عبيدات وزير الداخلية على أهمية الوعي الكامل للمسؤولين وتطبيق القوانين والانظمة واحترام المواطن و مسايرة تطور العصر من خلال ممسارسة الحكسام الاداريين للقيسادة

جاء ذلك في كلمة السيد عبيدات خلال حفل توزيع الشهادات على الحكام الاداريين المشاركين في دورة الادارة التي عقدتها دائسرة ألتعليم المستمسر و خدمة ألمجتمع في الجامعة .

وقال ان ابراز المواقف الصادقة الأصيلة لقيادة هذا البلد عبر التاريخ ومعرفة تاريخ الوطن والاعتزاز به هي التاسم المشترك لحركة المسيرة

واستعرض السيد الوزير خلاصة الافكار



الشريف زيد بـن شاكـر القـائـد العـام للقوات المسلحة الاردنية، في مكتبة الجامعة يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٥/١٨ معرض الكتاب العسكرى الذي اقامته مديرية التوجيه المعنوى فى القيادة العامة وشعبة العلبوم العسكبرية في الجنامعة بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش،

الالية ١٢ الملكية بافتتاح المعرض الذي

وعلى ملصقات تبرز دور القوات المسلحة

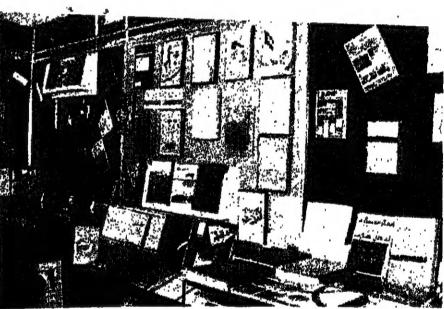
ووزع السيد وزير الداخلية بعد ذلك الشهادات على الحكام الاداريين المشاركين في الدورة.

وكان الاستاذ الدكتور عدنان بدران

ثم اصطحب الدكتور بدران الميد

الجامعة ومعرض الاحياء المائية.

### معرض الكتاب العسكري



اقيم برعاية سيادة الفريق الركن

وقد قام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، ورئيس اركان الفرقة

تشارك فيه مكتبة الجامعة وامانة العاصمة وبلدية اربد وعدد من المكتبات المحلية.

واشتمل المعرض الذي استمر ثمانية ايام على مؤلفات ومراجع في الفكر العسكري والمجالات العسكرية المختلفة،

البنك المركزي الاردني

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي:-١ -- إن القسط الثالث من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق

١٤/١٩٩٠ يستحق الدفع بتاريخ ١٤/١٩٨٢٠٠ ٧ -- إن القسط الناسع من فوائد سندات التنمية السجلة استحقاق ١٤ /١٩٩٠ ١٤ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٥ .

وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لاسحابها

التي تبلورت عن الدورة وقال انها ساهمت في طرح افكار من ثأنها تصويب مسيرتنا الادارية ووضعت نقاطا علمية وعملية نامل أن تسهم في نطوير العمل

رئيس الجامعة قد عرض ايجازا تناول فيه نشأة الجامعة وتطورها وتطلعاته المستقبلية كما قدم درع الجامعة الي السيد وزير الداخلية.

عبيدات في زيارة لمعرض الكتاب العسكري الأول الدي أقيم في مكتب



حصل الزميل السيد سعيد البشير

الموظف في الدائرة المالية - على درجة الماجستير في المحاسبة بمرتبة الشرف من جامعة اوكلاهوما سيتي.

ويذكر ان السيد البشير قد ابنعث على نفقة البرموك بتاريخ ١٩٧٩/٩/١ وتفرج بتاريخ ١٩٨٢/٦/١ . فالف

# حفل فنى كبريقيمه المدرسة المنوذجية



بمناسبة انتهاء العام الدراسي وتحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، أقبامة المدرسة ألنموذجية الثابعة للجامعة حفلا فنها كبيرا، اشتبل على عرض للازياء، قدمه طلبة المدرسة، كما أشتمل الجفل على فقسرات متنسوعسة ، وعلسى معسرض للرسومات والأعمال الفنية شارك به طلبة هذه المدرسة.

ومما يذكر أن عرض الإزياء يقام لأول

مرة في المدرسة، وقد شارك في تصبيم هذه الأزياء عدد كبير من الأمهات،

وعرض الإزياء هذا يهدف الى ايجاد زي

لطلبة المدرسة، وقد ثال هذا العرض

اعجاب المَّاصْرِين، وبعد ذلك قيام

اطفال المدرسة بعرض فقرات متنوعة

من الغنساء والعمز في والأعصال الغند ]

والأعمال الفنية لطلبة المدرسة وفي نهاية الحفل اقامت المدرسة حفل شاي علسى شرف الاستساذ السرئين والحاضرين، وقد حضر العفل عدد كبير من المسؤولين في الجامعة وأولياء أمور الطلبة ، وعمداء ألكليات ، وعدد كبير من أعضاء الهيئة التدريسية والعاملين فا

وردا على سؤال لمندوب جريدة العالم. حول هذا الحفل قال الاستاذ الرئيس: لقد كان عرض الازياء جيدا، وقد بذات الامهات جهودا كبيرة و تنميل ها الازيداء الجديدة للاطفال والثكر للمدرسة التي أتاحت الفرصة لمثل منا العرض الذي أرجو أن يتكرر كل سنة أما

على عدد من المهتمين بالادب ومن ثم التفكير في نشرها . اعقاء الطلبه المكفوفين من

اعتبرها الدكتور ابو ديب اخطاء هامشية.

اعتبر الرواية ناجحة من حيث العرض والتأليق.

٠٠٪ من الرسوم الجامعية وافقت اللجئة الملكنة الخاصة للجامعة على اعفاء طلبة الجامعة المكفوفين من مقدار ١٠٪ من الرسوم الجامعية حسب تظام الساعات المعتمدة .

اينا رسوم الخدمات الاخرى فيدفعها حولاء الطلبة كاملة، وذلك اسوة بما هو معمول به في الجامعة الاردنية.

كما وافق الاستاة رثيس الجامعة على اقامة تعفيلات أو مبرحينات يخصص ريعها لجمعية المكفوفين على أن تقوم الجمعية ببيع وتسويق البداكر الخاصة بهذه الحفلات أو المسرخيات بالتنسيق مع دائرة شؤون الطلبة

جامنالك في الكتاب الذي بعث به الاستناذرئيس الجبامعية النبي رثيس جنعية الصداقة للمخفوفين / مركز اربد

حائزة رابطة الكتاب للطالب احمد رفيق عوض

فاز الطالب احمد رفيق عوض بجائزة لجنة للنظر في اشكالات

السحب والاضافة

رئيس الجامعة تشكيل أجنة على النجو

التالي لاعادة النظر ف اشكالات السحب

عميد كلية الاقتصاد والعلوم ألادارية،

بدير القبول والتسجيل عضوين

عميد كلية العلوم ـ رئيسا

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران

المفخة الثالثة الاثنين ٢٧ - ٦ - ١٩٨٧

داخلا في عالم القرف والفرية.

كانت قد مندرت له مجموعة قصصية بعنوان البحث عن النفاح ، عام ١٩٨٠ عن دار البيرق بينما كيان طالبا في الجامعة . وتدنخرج هذا العام من دائرة الاحياء ودائرة التربية

من رأبطة الكتاب الأردنيين عن قصته

المختنقون، الرواية الاولى لاحمد رفيق

انهى الطَّالب احمد رفيق عُوض روايته الاولُ وهي بعنوان، المحتنفون ا وقد أطلع عليها عددُ من المهتمين بالادب في الجامعةُ من اسأتذة وموظفين

والرواية تحكي قصة شاب طموح حالم اراد ان يقيم عالما جميلا في حيالُه

لكنَّ الآخرين والاحداث قتلت جلمه فانحرط في الحياة العادية ناسيا حلمه

وقد كنب الدكتور فخرى كنانه عدة ملاحظات على الرواية، منها

نها والعِية تسجيلية من ناحية ويقدية من ناحية اخرى، كما أب

ويضيف الدكتور كتانه قائلا ومما يقلل من حرارة الرواية وعنفها.

مو طغيان «القطنة الذهنية» التي يتحلي بها بطل الرواية وهي

والزواية تصور فطأعا ضخما من الناس مسلوب الارادة، متعطل ا

عظمة بمكن أن تكون مدعاة وغير صحيحة ،

عن الفعل، ينتظر معجزة أن تحصل.

مسحة رومانسية تطغى على تصرفات الاشخاص وافكارهم

وطلاب، وقد عرضت على احد دور النشر، المحلية تمهيدا لنشرها.

١٠ في انتظار المولود ، وذلك ضمن المسابقة التي اجرتها الرابطة لغير اعضابها في في القصة القصيرة، وقد اشترك في المسابقة اكثر من ثلاثين تشتركا . قصة فق إنتظار المولود الخص صراعنا مع العدو وانبهارنا بجضارته وتقاعسنا نجاه

ويذكر أن الطالب أحمد رفيق عبوض

الجامعتين الاردنية واليرموك. جاء ذلك في الرسالة التي بعث بها معالي وزير التربية والتعليم الى السيدة فاطعة احمد علم نالبة وزير التربية

حكومة الملكة الاردنية الهاشمية

سلان الاصدار السائع عِشر من شبدات التنمية السجلة استحقاق ٨٧٠ أن بمبلغ سنة ملايين دينار ويفائدة ٣/٨٨٪ سنويا

٧ - تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص الأخر تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشميية عنن طيرح الاصدار حسب نظام الدين العام . السابح غشر من سندات التنمية المسجلة للاكتتاب العام بمبلغ

> — أ — يسمــح للاشخــاص الطبيعييـــن والاشخـــاص الاعتباريين الإكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والسركات

والاضافة

ب - يسمح للبنوك الرخصة ومؤسسات الاقراض التخصصة والشركات المآلية الاكتتاب بهذه ألسندات بالقيمة الاسمية مضافا اليها علاوة اصدار بواقع ٣٪ من القيمة الأسمية ،

٢. - يسمح للبنوك آلرخصة ومؤسسات الاقراض التخصصة والشركات المالية لالاكتفات بهيذه السندات بالقيدة الاسمينة

- يسمح للبنوك الرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية امتلاك السندات المخصصة للاشخساس الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين يعد انتهاء فتنرة الاكتتاب وبالاسعار الرائجة في سوق عمان مالي

٣ - يجرى التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال . قاعة سوق غمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار . ع بجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل معها

٥ - تعيدر السندات بتاريخ ١٩٨٢/٧/١٥ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨٢/٦/١١ وحتى . تهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٢/٧/١٢ ،

- تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دنانير وتصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضاعفاتها

ال تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٥ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي في عمان وفروعه، ٩. يكون سعر الفَائِدة على هذه السندات ٨/٣ ألا تدفع على قسطين متساويين في السنة اعتبارا من ١٥/١٠/١٠/٠

١٠- تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الي البنك المزكزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة النبوك المرخصة: وفروعها في المملكة أو بواسطة الشركات المالية المعتمدة في الملكة او بواسطة وكلام البدك الركيري الاردنى العتمدين لالخارج ويجب أن يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الحددة للسندات المكتتب بها (أو معرزا بتغويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الأردني اذا كان الكتتب عميلا للبنك الركزي):

١١ -- يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين. الاكتتاب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفواندها بالدينار الاردني او باية عملة أجنبية قابلة للتحويل ١٢١- يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاحا شهران من تاريخ اففال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى

١٣- تعلى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى . الفوائد والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات ، ١٤٠- يَخْضِعُ هَذَا الْأَصْدَارِ لَاحْكَامَ قَانُونَ الدِّينَ الْعَامِ رَقْمَ (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه،

دولار شهريا، وكان ذلك عام ١٩٦٢،

بعد أن مضى عليه سنتان ونصف في

وهنا استدعى الدكتور عدنان نايفه

والذي كان يعمل في السعودية مدرسا للصفوف الابتدائية ، لينخرط في الدراسة

الجامعية ، وقد وزع الدكتور على راتبه

عليه وعلى أخيه الدّكتور عدنان، وبقي

هذا الوضع حتى عام ١٩٦٣، حتى

وفي عسام ١٩٦٤ تقسدم لسرسالسة

الدكتوراة وحصل عليها، وبذلك تكون

مدة دراسته الجامعية أربع سنوأت

ونمسف نسال خسلالها شهادة

ألبكالسوريسوس والمساجستيسر

وكان الدكتور علي من طبعه أنه لا بأخذ ملاحظات أثناء المحاضرة..

فانتبه اليه أحد أساتذته في فترة رسالة

الدكتوراة، وأخذ هذا الأستاذ يرفع من

مستوى اسلوبه في المحاضرة ليرغم

الدكتور علي على تسجيل ولو ملاحظة

واحدة، ووصل ألى درجة تعنى فيها

الطلبة الذين يدرسون معه غيابه كي

يفهم وا المحاضرة ... ولكن الدكتور

علي نايفه بقي على طريقته المعادة

ولم يسجل أية ملاحظة فسر منه استاذه

وبعد حصوله على الدكتوراة عمل في

شركة لمدة شهرين حتى نهاية عام ١٩٦٤، ثم عمل في شركة طيران في

نورتن لمدة سنة وعاد الى آلادن

لقضاء اجازة سنوية، واثناء عودته

تعرف الى زوجته فخطبها ورتب أموره

وعاد الى أمريكا. حيث بقي بعل في

الشركة حتى عام ١٩٦٨، بعدها انتقل

اشركة أخرى حيث ترجم أأى الروسية

في كاليفورنيا وعمل فيها حتى عام

١٩٧، وهنا كأن يكتب في كتابه الأول

(Perturbation Method) حيث ترجم

الى الروسية، ونتيجة لجو الشركات

أبر المشجع على الكتابة فقد قرد

الذَّهَابِ لأحدى الجامعات، بعد أن نشر

بحوثا كثيرة حقق على أثرها شهرة

علمية وأسعة ف اغلب الجامعات

الامريكية ، والشركات الكبرى الغربية .

ثم جاء الى جامعة الكويت ليدرس

يها برتبة استاذ مساعد، وينفس الوقت

تابل جامعة فرجينيا وبعث له كتاب

جاء فيه «يسرنا أن تعمل معنا برتبة

استاذ ... » فانتقل اليها وبقي حتى عام ١٩٧٦ نال خلالها على رتبة استاه معيز ، وفي هذه الفترة اشرف على

العديد من طلبة الدكتوراة منهم الثان في جامعة اليرموك، الاستاذ المشارك في

الهندسة الكهربائية الدكتور عمر الأمغر وأخيه الدكتور خالد الأصفر السناه

المساعد في الهندسة الميكانيكية.

حصل على الماجستير.

\* دخل مدرسة شولكيه مكرهًا وتخرج من الفاضلية بالمرتبة السادمة مع تقنص في الفيزياء والرياضات \* اضطرتِه ظروفه القاسية للعمل معلماً مع وزارة المعارف، فصلته الوزارة واعا دتم محكمة العدل العليه

\* حصل على لبكالورموس ولما حسيروالكتوراة من اميركا خلال اربع سنوات ونصف ... عنى اثرها منحة بحث براتب ٢٠٠

كتب الطالب على طلافحه

من النياس من تمضى بيه الحيياة ، فيلا يعير لها أي انتباه أو اهتمام، حتى اذا وصل عمر لايقدر فيه على استرجاع ما فات ... تحسر وتندم، ومن الناس من تمضي به الحياة لأجل ثروة أو جاه أو سلطيان ليشيع اسمه وليلهج الناس بـذكـره، حتَّى اذا زالتٌ تلكُ الشروة والجاه نسيسه الناس وغفل عنسه آلتاريخ.. ومن الناس من تمضي به الحيساة وهنو يعلم أن واجبه كبير، وحقوق الدنيا عليه كثيرة، حتى اذا وَمِل الّٰي درجة كان يطمع لها...اذابه يطمع بأعلى منها وأفضل، فيذكر بالفضل وينب بالمثِل الصالح ، ولن

والدكتور علي نايفه من هذا القبيل، صال في ميادين الفكر والعلم حتى وصل الى هذه الدرجة التي يفخر بها العربي فشاع ذكره وانتشر واصبح قدوة للأخرين، فمهما حاولنا أن نكتب ونمدح، ومهما حاولنا أن نقول ونفسر عن هذه الشخصية، فلن نعطيها حقها. فقد بنى مكانته بيده، يبحث ويتأمل ويستجلي، وعرف طريقه منذ البداية. فقيد وليد في بليدة الشويكية وقضياء طولكرم عنام ١٩٣٣ وقضى فيها طفولته بشقاء وتعب، غير آبه لأحد، يقطن مع عائلة مكونة في مجموعها من عشرة أشخام ، يعيشون كما كان الناس «كفاف يومهم» ... ويأتي اليوم الذي سيدخل فيه المدرسة ... فيرفض ولكن اصرار الوالدين على تسجيله غلباه على أمره، فالتحق بمدرسة الشويكه، وأنهى فيها دراسته الابتدائية حتى الصف السابع، وخلالها كأن يصحب والده الى المزارع والبيارات

وخلال الفترة الدراسية كان كارها للمدرسة ، غير مكثرث لها ولا أبه يتحين الفرض المناسبة للهروب منها.. وبقي كمذلك السي أن انتصل السي معدرسة الفاضلية في طولكرم، حيث أصبح يعطي أهمية اكثر للكتاب والمدرسة، وبخاصة عندما كانت والدته تهدده بحرمانه من كتبه ومدرسته . . اذا لم يكف عن شغبه .

واحيانا للصيد قرب البحر

عقلية الطفل شيئا فحينا. وينكب على دراسة مقرراته وفهم سا فيها . . حتى أنه لم يعد يجد وقتا للعب مع اقرائه وأصحابه، ويدور في ذهنه أن يصبح مهندسا جريا مع ما كان يطمع به الشباب أنذاك ، رام يتخيل ما أصبح عليه الآن من لارجة وشهرة.

وقضى ي مدرسة الفاضلية هذه أربع سنوات نال في أخرها شهادة الاجتياز للتعليم العالى الفلسطيني، وحاز على الدرجة السادسة في المملكة ، ولم يكن هناك درجات في هذه السنة والالحصل على الدرجة الأولى.. وكان ذلك عام ١٩٥١. وخلال هذه الفترة الدراسية كسان بسارزا في ميداني الفيسزيساء والرياضيات، ويعود الفضل في ذلك لأستاذه مفيد أبو حجله الذي كان يستعمل اسلوب يشرك فيبه طلاب بتخطيئة لنفسة ليرد علية الطالب

وهنأ حكمت محكمة العدل باعادته ألى وبالرغم من طروف الحياة القاسية الكليبة والوقات الصعبة والعسيرة الوظيفة . واعادة كل ما انقطع عنه من Listadenies L. E. and Procession



الفلسطيني حِياءت بعثة من احديّ.

الكليات الامريكية ، لكن الحظ لم يحالفه

بالحصول عليها. فقد تأخر وصول

كتاب البعثة من عمان الى طول كرم،

واستغرق قرابة الشهر ... قالت البعثة

عندها لم يجد الاالبحث عن عمل...

فعمسل في وزارة المعسسارف، وعين

مسدرسا "ف بلسدة «كفسر راعي» في

فلسطين ، ومُكَـث فيهـا سنتين أي حتـي

عيام ١٩٥٣ درس خيلالها G.C.E

وقدمه ونجح فيه وحصل على شهادة

PURE MATHEMATICS

SUPPLY MACHEMATICS

وعلى اثر هاتين الشهادتين ، . نقل الى

مدرسة الفاضلية في طول كرم، لتدريس

الرياضيات حيث درس بها لمدة

سنتين ، ثم انتقل الى مدرسة معان ف

وق هــده الفترة ظهرت ضده

وسأوس وادعاءات باطلة من بعض

الاشخيامن من حيوليه ورفعيت تليك

الادعاءات الى وزارة المعارف...

فرد عليها بفصلة من هذه الوظيفة بعد

وهنا لم يضعف ولم يتوان ... بسل ازداد نشاطاً .... فقد ذاع صيته

و أنتشر في كل مدارس المملكة ، و أخذت

تنهال عليه الطلبات من كل المدارس

الخاصة لتدريس الفيزياء والرياضيات

وكان من بين هذه الطلبات طلب مقدم

من مدرسة الهاشمية في اربد، فتعاقد

معها براتب ٣٥ ديناًر .. ولكنه لم

بدرس فيها ، بل انتقل آلي المدرسة

الفاضلية وأخذ محله في الهاشمية محمد سعيد عرفه مدير شركة كهرباء محافظة

اربد حاليا - وكان ذلك عام ١٩٥٤.

خلال هذه الفترة رفع قضية لمحكمة

العدل العليسا علسى وزّارة البنعسارف

بشأن قَضْية قصله من وفليفة التعليم.

أن أصبح بالدرجة الثامنة.

نادرتين جدا في المملكة.

الاردن وأكمل السنة.

راتبه ونقل الى صبحا وصبحية في قضاء والفقر المدقع، الآأنه استطاع أن يخلق من نفسه شخصية يتمناها كل أنسان المفرق ف الاردن. مثقف . فبعد حصوله على تلك الشهادة . شهادة الاجتياز للتعليم العالى

١٩٥٩ متنقسلا بين متدارس مختلف

سافر الى كاليفورنيا، حيث التحق بجامعتها، وبعد أن دفع قسطا للجامعة يقرب من ۲۵۰ دينارا اردنيا، لم يبق لديه الانقود قليلة قد لا تُعيله الا قُرآنيةً الشهر، ريثما تأتى نقود البعثة . .

ولكن .... ولأسباب لا يعلمهما جاء مستوى السنة الثالثة.

وخلال هذه الفترة الدراسية تعرف الى الدكتور نيك هيرن استاذ لغة عربية في جامعة كاليفورنيا، وزادت علاقت منه كثيرا، وكان يعمل في المكتبة العربية في معهد موضر بكاليفورنيا، وقد استدعى الدكتور على نايفه العمل معه، فعمل لمدة سنة ونعف نالخلالها البكالوريوس بتقدير الأول في الدفعة وبمعدل ١ ١٦٪ ، ومال

وفي عسام ١٩٥٥ ازدادت الأهميسة

ب التعليم في الأردن ... وتحسن وضعه ... وزادت شهرته حتى أن بعض دور السينما كانت تعرض صوره على شاشاتها، ولظروف .... انتقل الى فلسملين حيسث درس فيهسا حتسي عسام ومندارس خناصبة يعطى بهنا دروسا خُصوصية كان من بينها "الْكُلية الْأَهْلية ف رأم الله، محرسة بنيات البيرة الْشَانُـوُيـة ، مدرسةُ رام الله الشَّانُـويـة للبنات، ومدرسة الفرنس للبنين في رام الله» حيث كان يعطي ما بين (٨٠ م ٠٠) ساعة في الأسبوع.

وبهذا العمل الناجح الدؤوب... بهذا النشاط والجد والاجتهاد وبالاعتماد على النفس، اصبحت له شهرة واسعة، وفي عسام ١٩٦٠ قسدم طلب البعثسة من وي مام المرق الوسط» الشرق الاوسط» لدراسة الهندسة، فحصل عليها وقرر السفر الى أمريكا لكي يصبح مهندساً.

القرار بفصلة من البعثة .... فوقع في حيرة .. ولم يعرف أين يذهب، الى أنّ تعرف على رجل أمريكي، لديه طفل عمره ١ أسابيع وبحاجة لمربي فعمل الدكتور نايفه مربيا لذلك الطفل براتب أكمل وشرب ونوم... ومكث عندهم قرأبة السنة، قطع خلّالها ساعات معتمدة كثيرة في الجامعة تتراوح مع

وفي عام ١٩٧٦ كان يصل مستثارا لجامعة الملك عبدالعزيز في جدة الملك كأن الدكتور عدنان بدران ستثأرا لــوضــع التصبيم لجــامعــة الملــة عبدالعزيز، فتقابلا ودار الحديث وأخيرا حام الينا ليكون عبيدا لكليا الهندسة في جامعتنا الفتية واليرموك؟ فأهلابك يا استاذنا المعيز أيا ماهر الم أهلا يك يا من أمبحت مفخرة الاردنا والعرب والعالم أجمع"

كتب / زهير القضاه

ها نحن نودع اليوم الفوج الثالث من ابناء اليرموك هذه الجامعة الفتية التي ترفد مسيرة الاردن التنموية بالطاقات والقدرات المؤهلة المدربة هؤلاء الابناء

المتفسا علين مسع مجتمعهم والمتحسسين لآلامه وأماله ويما انه قد مضى عامان على تخريج الفوجين الاول والثَّاني كانّ لا بسد من القساء الضبوء علسي هسؤلاء الخـــر يجين لنتحسس مشاعـــرهم ، ولنتعرف على ما واجهوه في حياتهم العملية وما هي متطلباتهم، وماذا يقولون لزملائهم الخريجين وكان لنا لقاء مع بعض خريجي الأعوام السابقة .

### • شادیه صالح غرایبه

معلمة رياضيات في محدرسة مغينر السرحان. في بداية التحاقى بالعمل واجهتنى بعض العقبات خصوصا ال عملية الانتقال من بيئة منفتحة نوعا ما الى بيئة ما زالت محافظة او تفتقر الى مقومات الحياة العصرية والترفيهية فهنا وجدت فجوة الانتقال من جو اعتاد عليه الطالب مدة اربع سنوات، الي جو وبيئة تختلف تمامآ عما اعتاد عليه الطالب. بالاضافة الى انتقال

ففي فترة المدراسة كنا لانتحمل المسؤولية، اما الآن فأصبحنا مسؤولين عن الأخرين ، ولكن بعد مدة أصبحت هذه العقبات شيء عادي،

اما بالنسبة للمعلومات التي حصلت عليها من الجامعة فهي كافية وما نطبقه

في التدريس هو معلومات السنة الاولى واما باقي المعلومات فهي معلومات عامة ومفيدة. وان كان من كلمة أقدمها الى زملائى اللاحقين بنا ل مضمار العمل فما عليهم سوى التفاؤل بالعمل الجدير، والنظر البه بمنظار الفرح والامل والأيمان واقول لهم الابتداء من

### اول السلم هو الطريق الى النجاح.

ريجواليرموك المعاملودن يقولودنع

لقد انتهينا من مرحلة الأخذ و انتقلنا الي

واقدم بطاقة تهنئة الى اليرموك العروبة، يرموك الاصالة بمناسبة تخريج فوجها الثالث مواطنين صالحين تادرين على حل مثاكلهم وقضاياً امتهم، فهم فرسان كما عهدتهم على ارضها ارض العز وانكرامة ، وأوصى زملائي الخريجين بأن يكونوا مخلصين امام الله والضمير وان يقدروا قيمة المسؤولية وان يحافظموا على شرف

### • حسن محمد مرعى:

مرحلة العطاء والانتاج والبناء فلقد تزودنا بالعلم والمعرفة آلكافية وانتقلنا الى ميدان الحياة، ميدان العمل لنوظف هذا العلم وهذه المعرفة لتخدمنا ولتخدم

ابناء هذا البلد ولاشك في أن حياة العمل فيها ما ذكرت من مسؤولية وهي مسؤولية كبيرة وعظيمة اذا ما قورنت بمسؤولية طالب الجامعة مسؤوليته محدودة جدا ولنا مطلب وهو مطلب كل فرد خريج و هو العمل على تأسيس نادى للخريجين لما له من اهمية كبيرة ليكون الاطار الذى يربطنا بالجامعة وخاصة بعد التخرج حيث انقطعت عنا أخبار

معلمة احياء إن اي عطاء يشعر الانسان بالسعادة فأنا اشعر بالسعادة لأننى اخدم بلدى وامتى واشعر بامتى بأننى اقدم شيئًا ما ولكن واجهتنا في البداية مشكلة توظيف المعلومات التي حصلت عليها بعد فترة الدراسة كانت توظيف

• حنان سمعان قندح

المعلومات قليلا جدا ولكن ازداد عند ممارستي العمل وبالنسبة للمعلومات التي حصلت عليها ل الجامعة اعتقد انها كانت كافية ولانقوم بتطبيق الاالقليل منها والباقى يعتبر معلومات ثقافية واقدم تهنئتي للافواج القادمة على ابواب التخرج احب أن يؤدوا رسالتهم على اكمل وجه.

### • سليمان حسين القضاء، معلم لغة

### عربية في مدرسة مناعة العقبة الحياة الجامعية من احلى مراحل العمر التي يمر بها الانسان، في حياته الجامعية ولكن هذه الحياة تمتأز بالاعتماد على الغير وعدم تحمل المسؤولية الكاملة.

اما عن الشعور بعد التخرج فالطالب ينتقل من عنالم الخيسال التي العمالم الحقيقي الى عالم الواقع عندما يصطدم بالواقع فيحتاج الي جلد وصبر ويحتاج الى قدرة على تحمل المسؤولية ويحتاج الى مواجهة تحديات ومشاكل الحياة بكافة اصنافها وقروعها ، الا أن الانسان العاقل يجد في كل هذا استقرار ولذة ومتعة ، حيث الحياة الجديدة البعيدة عن حياة اللهو ، اما عن المعلومات التي حصلنا عليها من الجامصة فهي كافية ونحتاج اليها في حياتنا العملية وما أخذناه من موآد ولسنا بحاجة اليها

### من المسؤولية ليواجهوا حياتهم العملية وكلهم ثقة بأنفسهم وليكونوا على درجة عالية من الايمان والوعى من اجل خدمة امتهم ووطنهم والله يوغقهم ويرعاهم.

فتعتبر بمثابة معلومات وثقافة عامة

يحناج اليها كل طالب كما واتوجه الي

اخواني الخريجين بأن يكونوا على قدر

حطلبة البرموليم

• سلام احمد ابو الهدى معلمة كيمياء اننى اشعر بالراحة عند ممارستي العمل لأنني احباول ان اعطى منا عشدي ليستفيد غيري من العطاء ولأنني اقوم بواجب وامارس اقدس مهنة وهي مهنة التعليم والمعلومات التي اقوم بتوظيفها هي قليلة جداً اذ لاتتجاوز سادة السفة الاولى من دراستي في الجامعة وبعد

التخرج احسف بأنه كان بعض السلبيات التي اكتشفتها عند ممارستي العمل وأهمها عملية تكثيف المواد ق فترة زمنية قصيرة وهذا يؤثر على مدى عمق المعلومات المعطأة واشعر الني بعد الممارسة للعمل استفدت من اعادة المواد التي حصلت عليها اكثر من وجودى في الجامعة لأن الجامعة مجرد تجميع معلومات ولكن العمل هو توظيف المعلومات بطريقة عملية مباشرة وال الختام اتقدم بالتهنئة لكافة الخريجين

هؤلاء هم ابقاء اليرموك وفرسانها.، يسطرون اسمى ايات الشكر والولاء ليرموك المحبة والخير هؤلاء ابناءها الذين حملوا اسم اليرموك على اكتافهم ودخلوا به مضمار ألعمل ليقدموا العون والمساعدة لوطنهم واخوانهم اخذين على عاتقهم تخليد أسم اليرموك بالخير والعمل البناء كما خلد اسمها بالعزة و البطولة و النصر.

الشهادة التي منحتهم اياها اليرموك.

-ترتيب مستودع شؤون الطلبة ومستودع الجمنازيوممع التنظيف الكامل.

. فرش سجادة المواليت ووضع وترتيب الكراسي بالطابق الأرضي للجمنازيوم - ترتيب الطابق الثاني بمبلى الجمنازيوم بالكراسي وترتيبها أيضا.

- ترتيب قاعة الشرف واحضار السجاد

والكنبأيات من الموقع الدائم، - مساعدة جميع العاملين بصالة . الجمنازيوم ، من موظفي الصيانية و التلفزيون بالاعمال التي قاموا بها:

نجارة، كهرباء، اجهزة". - قام بعض الجوالة ، بتقديم التبرع بالدم، لاحد المواطنين اثناء قيام

- اقسامية حفلتي سير التسرويسيع عن المشتركين ، دعي اليها عدد كبير من موظفي الجامعة وقد حضرها السيد عبد الله موال مدير شؤون الطلبة واعضاء

نادي الحسين الكثفية ، ايمانا منا بالدور الكبير، الذي تقوم به جامعتنا الفنية في تخريج القيادات لاردننا

الحبيب، من اجل غيرس روح البولاء والانتماء عند الشباب الاردني وتقديم الخدمة العامة وتجهيز الجامعة، لتظهر بالمظهر اللائق، الذي يتناسب مع سمعتها ومكانتها

وقد قام جوالة نادي الحسين خلال مدة المسكر ساعمال توجز اهمها في النقاط التالية:

- دهن جميع شوارع جامعة اليرموك من الداخل باللونين الأبيض و الأسود.

ـ نقل جميع الخر دو ات الى المو قع الدائم

من مواسير وخشب وابواب مع التحميل .. تركيب الزينة بالجمنازيوم وجميع

مدارس الهواء الطلق وهي البيئات التربسوية التي تتميز في أن واحد، بالتحرر والانطلاق والحرية المنظمة والمتعة والتهذيب والتربية والاستقلالية والمعسكرات وان تعددت انسواعها ،

انما تتفق جميما، في انها مجتمعات صغيرة لها فلسفتها واغراضها ونظمها و الوَّانِها وَ اساليبِها و لهَّا صفات مشتركة ، يجِب ان تتو فر إ كل واحد منها ، بشكل و اضح منسق، حتى يحقق الغرض من انشائه و حتى يصبح مجتمعنا متكاملا من 

اقيم إن حسرم جامعة اليسرمسوك من ١٩٨٢/٦/٢ معسكير كشفي لمجموعة نادى الحسين الكشفية، ولما كأنت

معسكرات الخدمة العامة هي من الموضوعات الهامة التي تستحق البحث

والدراسة في كل مجتمع يبغي التطور والنهوض، كما تستحق عناية المسؤولين واهتمامهم ذلك لان المعسكرات هي:

وتباينت اهداقها واختلفت اغراضها،

## اليرموك والعلم الاردني. ويأتى هذا المعسكر الثالث، لمجموعة

قائد مجموعة نادى الحسين محمود عقله بني هاني

ونحن بدورنا لتقدم بالشكر، كل الشكر، لجامعة اليرموك، ممثلة برنيسها الدكتور عدنان بدرأن والسيد عبد الله موال مدير شؤون الطلبة والسيد فايز أبو عريضة ولجميع من قدم المساعدات والتسهيلات لناء أنجاح معسكرناء لهم

النحية والحب والتقدير، وقيد شارك ل هيذا المسكير (٣٥) جبوال وكشاف ولنديهم الاستعبداد كسل الاستعداد لتقديم الخدمة العامة لجميع انحاء اردننا الحبيب خاصة المؤسسات 

«الزنبا» او ما يمكن ان ندعو «عرفا

«بالشرفة. إن الجريمة قد تمت بهدوء

وعلقت اسباب الاخذ والرد في نقييم مادة

الشرف، إذا كان الشرف يقو دنا للجريمة

مَهِمُ لِي بِعِسِقُ لِنْسَا أَنْ مُحَتَّفِظُ بِهِ

وباصطلاحاته ؟ انلي شخصياً لا أو من به

ولااؤمن تطعيا بتنمية غرين ة الغاب

لأن تبريري لسلوك المراة و اسقاط تهمة القتل من على عانقها ينود بالأساس الي

تفهم الحدث يوالحدث بسيط لأن اقتراف

المعصية قد يم ناتفاق اللين رجل وإغراق أما إلادانة فنانها لم تتجاوز

المراة الني الرجل الاميما ندر ومنا

ينضح الدور السلبي المراة العزبية ف

المجتمنع الاستهدلاكي انتني لا أريد ان

اكرر ما تتشنف به اذالي كل يوم بكونها قطعة اشاشا و صفقة اليصادية وانما

أزيبه أن اختوض ف لسب المسألية وهي

اللعبة الجنونية للرجل العربي . انه يعبد

ويخرب ف ذات اللحظة ، فهو الالتوالين

ان يوكع بين يدى المرأة التي يزعم بأنه

يحبها ويقيل الأرض مثل عبد ذليل تحت

اقدامها . فما إن تتم له اللعبة هلعبة

الجنس، جنس يتصول السي محسرب

اقول مغرب لأنه يعود من حديد طالعاً

انية اشبيع وطرم للتهكم من هذا الانسان

والمرأة وصدتني بأن ثمة رجال

يبيعون بنائهم وأزواج يراهلون على

يسائهم وإخرون بشوهون سمعتمن تحت

مِنا يَدِمُونُ بِإِنَّهُ لَوْاءُ الشَّرَفُ. فَهَلَّ

تصدقون بأن هذا شرفي ؟ ثم دعيا نتقرب

مَنْ بعضنا البعض اكثر ، و نتحدث بهدوء أ

وتقلب السألة رأسا على عقب ونبين

حدود الخطأ إين تكون انها تبرسو

مَبْرَسُهِ- فِي قِر ارَّةَ كُلُنْ مِنَا وَعَلَيْمًا اذَا تَحْنِنَ \* "اتخذنا الله الحكام إن نتواني قليلا في

اصدار المكم خاصعة اذا كان يتعلق

بالسَّانَ الله الفي عندما بشهر مسدسك

المعالجة ما تسبية شرف ، فتيقن بنايه-

يجب عليك ان تكون منزها كنبي والاما

الفائدة من كونك انشأن ناقم يتصدر

أَيَّا نُمُمِّرُ اللَّهَا نُونُ \* أَنْ الرَّجَالُ مُمَّدُ القَدُّمُ

ومن عهيد حسنورايي وهم يستنسون

البَوَ انبِن - وابعد كم يتلم القَّالِون فَنُ الزوع للقانونية لأنه يلوث دائماً من

طرفٌ مَشِرعية . هنب انتي على خطأ الا ترى معي بأن المعجزة لاتقع في الخارج

هو كذلك والأمر جدى للغاية من اجل

اصَادر الحكم ، النَّا لا يُنجِثُ عِنْ مَجِيِّمِ عَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى مَجِيِّمِ عَ

مدينة افلاطون الفاضلة والما بيزنطي

النشأة أو مندوكي النزعة ومشكلتي إنن

أعسانن من القهر والقسع والعسرم

ويؤسفني خداان ارى وطنى ينمول الى

مسرج مدموى يشبه دلك الذي ذكرته في.

المقدمة يحن بشبق وعضى الني التشغي

وليس برسم حمامه، على أروقة البيت الابيض دبل هو نهز يستويج في اشاق كل مناكب في نطلب السلام والمن تحمل خنجر "أن السلام النسل منك

مَنْ وَمَ بِنَيْ وَطَلِيلِ أَنْ السَّلَامِ الْيِسَ شَعَارًا.

و دائمًا إلى داخل عذا الذي ندمو و الانسان.

هذأ المقال للطالب فنؤاد البزيد السني يحاول فيه الدخول الى اعماق قضينة قديمة قدم الإنسان، فهي انسانية في حيوهرها ، كتبت فيها الكنب واختلف فيها رجال الفكر، وشرعت فيها الشرائع والقبوانيين أو

. دعني استبيح لنفسي هذه المقدمية البسيطة وأقول بكل استرخاء بأننا نعيش في عصر التعطش السي السلافة. الدموية. لا اربد ان اقول بانها مشكلة الجنون، كلا ليس كذلك لأنه من الحكمة أن تقريع على عرش الجنون، وأنما مدن أن آمل آلي المعزى وليس ممكنا مَط أَن يكون المغزى وليد مصادفة، لأنه بناج بو حس جنيتي ،

ومما اذكر على سبيل المثال صورة معزنة إلى ذاكرتي، صورة ذلك الشاب الذي يسقط راكعا على ركبتيه مطعونا بقرن همجي امام حلبة تكبض بالآف -- المؤلفة من العقلاء . . -وعلى وجه التخميص لا أريد ان اذكر

اسمنا معينها كذلك الذي خلده الشاعيز (لوركا) لعصارع الثيران (اجانسيو) سانجت ميتجيس لأن سرد فاتمة الاسماء او بالأخرى الضمايا كثيرة ، وبالمقابل يجب أن تعتبر بنقوط اللور كذلك لأنه و مو الخدر يتألم . لكن المشكلة تكمن في أن الجيه ور يصف ق المضارع وأين للمصروح

. وحشان يتقاتلان املم وحوش تدعي بانها عاقلة ، اعود المفرى من جديد ونتجاوزه لاعتبارات اسامهية وليده الطبق تري ما هو للطبع ، ١٠٠٠

مل هو استجابة لفريزة تربوية أم

. وحتى لانقع لل العيثيات يجب ان بُتَنْبِهِ لِلْمَفَارُ فَةِ ۖ الرَّمْنِيةِ ، أَلْنَا يَعِيثُنَّ عَلَى مقبة القرن الواحد والمعشرين ومعدنا لم منفهر تعديبًا هَيَ الْضَرُورَ وَوَمَا هَـُو البَعِبُ وَلَدُعِي الْحَينِ بِأَنْنَا قَدُ تَوْمِلْنَا الى معرية المهيقة البدائية الكاكن

\*\*\* (سقراط) فعلا قال: اعرف نفسك بنفنك. لكنه في نفس الوقت صرح بيانه لا يعرف الماد الماذا نرتذى أقنعة المهرجين ونتزخرف بالأشكال والبنيانات والمنف حول موائد فخرية مشعرين النفشا كدمه بالنالتريغ حول مائد ألا النعرفة.

ابس فقط کان جاری شفرع رشاشه ف معدر النبه تحجة خلافات شخصية تتعدي قيمتها المادية بعض الدنائير ولنفترض مجازا بانها عدة الوفئ

وقبل هذا الحادث بيومين كأن أخر غيسرة يفسرع مستقه في قلب ابلنسه. والمشكّلة بالأساس أن لم تكن هي المرأة ... . فانها تعود الى ثلك التشكيلة الزخرفية . التي سبق ونوجيت لها تالاضافة ألبي و الاختلاقة عر الز لا أبعاس لها من الصحة الا القصولة والهنجية المناسبة التصوية

ان الجريمة تتم في طروف منزهة ولا تَتَعدَىٰ بُضِيعَ دَمَا أَنْقَ ، لَكِنَ ابنِ سَنَعْفَى الجِنَةِ ؟ هذا السؤال يكرر نفسة بالطرع قُمن اين النا بالجواب !

، هل علينا أن نتحسن هذا الو أقع العادي "بناتها الوقاعة، إن تلك العراة التي بسبهي الوهاجه، ال يعلى المزاة التي تدينها لو اننة المنحنا لهر المجال في أن تتخذ فرصة جديدة على محك الحياة ا فلزيما الت بإشياء تنفينا، ويالقالي ان السيد المسيح لم يكن على خطا عندما قال ومن كيان منكم ببلا خطيلية فليرجمها

هنا وهناك وما زالت بحاجة للبحث

وببدو أن هذه القضية تتعلق بزميلنا

الاختلاف، مستندين الى المنطق في

لكن ثنق بـأن هذا الجوع الجنسي هو الذي يخرب عقو أنا، وأذا كان أأشيء الذي ينزيد عن حده ينقلب الى ضده فالبرهان موجود وملموس ايضاء

- أن مشكلة الانسان لاتتحصر فيما يقترفه من خروج على الوفاء والشريعة التقليدية " لأن الأنسان المهر من ذلك بكنير وهو تعيس في نفس الوقت وليس من السهدل قنط ان تستعرض شريط ذكر يبات أنسان ما دونما أن مدرف دمعة: تصور فيما لو أن وأحدا منا استعرض يؤما فقط بساعاته ودقائقه ويوانيه وجاول أن يستشف كل ما جرى لَهُ فَي عَدًا الزِّمْنِ القَصِيرِ ، التَّعْضِ جِنُونَا من هذه التغيرات التي تصيبه .

ان الانسان اشبه بالبحر الذي يستوطن ن إعماقه الاقد المقائق وليس بتلك اللعبه الرخيضة التي تستبيحها بحكم

لقد بدأت تجلياته الحزن تولد الغرح والحب ومن هنسا سابندا من داكس المحبية ، لأنها المورد الوحيد الذي يعلمنا كيف يعيش على سنوى قذارتنا

ان تلوين الاشياء وتطعيم المخيلة بالمقدرات الهوائية ليس عيها. لكن العيسب أذا نحن أعتنقنا وهم الخيبال و نسينا موطيء اقدامنا

من السهل جدا أن تكره وأن تصنح كتلة من البغض والحقد لكن مع ذلك فأنت لسبت جيال واشا واشق بالن دوات من الحديد تكمن ل بغضك وآذا حاولت انا ان-- اغض الطرف عن جرحك لي فاننيّ سامتِك الجانب الطيب مناكر أن كل وإحدمهيا وان يطور ثلثة باعنية المحدة لَكُن المشكلة تعود أن الاساس لما نصدته وهما جأنه غريزة أو عرف

ان من خيراص الانسان التفكيسر، و من سترورات الفكنر تسوضيح السيء من الحيد، ومن هتا يجب ان تستند الطريق في البحث عن العِقائية الموجودة بين أَدُّينًا : بِجِبُ أَن لا نقبلُ حَتَّى أَلْعُرِفُ نَفْسُهُ والغريزة نفسها بسداجة وببشاطة بل يجب أن نرفضهما إذا استدعت الفيرورة

علينسة أن لا تعيش بسوعي السائلسا واحدادنا وعلينا ان نضع حدا للمهزلة

و باختصار النا عديمي التربية، مده مشكلتنا بالإساس.

ر فاذا لم نبدأ بالتهذيب الذاتي فاننا ستظل بعرضة الى السخافة الاعلامية والتربوية وبالتألي وممة عار لاتمكي مِن ذَاكُرَة السجل النَّارِيخي يَجِبُ انْ اَنْتُكُرُ فِي الفِرِيرِة الْمُعَا الِتِبَ فِي كِيلِ السالاتُ تابعة من مصَّدر الطبع."

ومن عنما لو حناة إنبا أن نَلْحَيْ غِرَائِز ألأخلامن والحنب والوقتاء في طبعننا لتجاوز بنا الجبرينية النقصودة النئ الجريمة العرضية لانها كوحدة اساسية ل تشكيلة وجود الاتسان وطبيعته،

وَخَتْلَاصِهُ الْقِولُ وَالْنِي انسانُ عُوْمِينَ أَطَالُهِ مَثْلُكُ انْتِ أَخْورِحِتِي لُوْ كُنْتَ تَقُولُ بَأَنَّ الْأَجْرِامْ وَرَاثِينَ لَأَنْ مَالِيلِ كَانَ اوْلِ مَن سِينَةُ بِارْتُكِيامِيةِ أُولُ جَعْرِيمَةً فَيَ •القاربخ ا

للنقاش ، سواء من حيث الموافقة أو.

تفكيرنا عوض نزعات انفعالاتناان ام لأننشا نعيش عضر التسدهسور السلام صلاة ابدية التربيل ف مجاهلنا والانحطاط الدلك درس كان علينا أن فعليناان لانتكلتف مشقتة النققد الذاتي نستفيد من خطئه لا أن نكرز الخطأ، علما اقول بانني كأنسان ينحدر من السلالة بأن ارادة الطبيع فوق مُقَانُومة تطبيعنا . الانسانية فانا ادين بجميع الأديان فأطبة كن لماذا بنمي غريزة القدل ! مرضا بأن هذه المرأة أو تلك اقترفت ما يمكن . حين تدعو الى الوفاق والوثام واكفر بها جمعاء حين تضع حدود الاقليميات ان نسميسه بقسانسون المثريعية خطيئية

### · شمس والقمر

مسيس خصاونة

لست أدرى بداية أو نهاية ذلك الحب الهاديء، الذي جمع بين الشبس والقمر، والذي انيرت به الظلمات، وخفقت له كُل المحيطات و تنادت الأز هار أو وضح النهار: الكون أشرق من جديد، الكون . يخلع عباءة . زرقاء مزركشة بنفجات قرنظية.

- زبمنا كانت تلك بداية ذلك السب العاصف، وبداية الحب القوي تبنيُّ وجودة قبل الوجود، وحياته قبل الحياة ، الشمس لم تعرف القصر قال الا تكتب ذلك الحب بينهما ، الشس لا ثبتغل -الاللعطياء . الشمس لا تشوق الاللعطياء ، المصس احترقت قبيل وبعد من اجل العطاء . الشهس باقية لن تموت الابموت الحب () قلبها ، و النقب خلد أن تُزَّ هُرُ عه. شهور أو سنين ، سيبقى كميا الأيمان، وكما النور اللاهي.

والقمر ؟ ا ما نفع القمر -بدون الشبي انها كبرياؤه وجماله وحياته أأأانها ملاذة الوحيد مهما ابتعد، مهما وحدُّ من شمس اخرى الزيجيد في الشهير أسس واحدة، ولا يضاء كون أو تمر الأنها بدو نها أن يكون إن الأفق قمر ، فهو يبحث عن حنب جديد والشيس تقسر الاتعود اليه ، لانه لا يستحق استفالها من اجله الأ يستحق سراجها فأغله الشمس لتعفي عنن وان مات القمر .

وكان من الطبيعي ان يظهر زد فعل معاكس لكان ذلك، ومساوله في القدار" أخذأ بالقانون المعروف، فلماذا لجملة المرأة المسؤولية وحدتها ، بل الكل معاول وفي الدرجة الاولى الرجل نفسه ٣. وبالنسبة لكفتى النيزان، فانني إلوا

بان ابا من كفنيه لم ترجح ولن الرجح على حساب الاخرى، فعهما رابعًا بن معالاه وتطرف وعربته منا اصد الميسين، نسيطل العزان، معندلا الفال طَلَكَ الْفَنَةُ الْمِنِي عَرِفْتِ قَدْرُ نَفْسَهَا وَفَهُمْ ا مقتضى وجودها وعلمت خدودها منا كلا المنسين، والتي لا يخلو زمن الله قط قهذم سنة الحياة الله العلا واعتما لاستصراع الرجال كي يتنزوا في كانم للمفاظ عليها ، لانها محفوظة وسنظل

عدد بعض اللاحظات الدي ودنس اثناه قرامي لهذا المقال، والني ارجواف المدلى القبول علدكم ووان تكون مالكا

بينت خطة التنمية الحالية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨ مميزات قطاع الطاقة في الاردن وقالت بأن هذا القطاع يتمتع بأهتمام خاص نتيجة لارتباط جميع القطاعات الاخرى به واعتمادها عليه، لذلك نقد ارتفع

استهلاك الطاقسة في الاردن من ٥ ٨ رّ. مليون طن من النفط أن عام ١٩٧٥ إلى ٨٠٠ مليــون طن آن عــام ١٩٨٠، وبزيادة سنوية مقدارها ٢ ر٦ ١ ٪ ، و هو من النسب العالمية ، الا أن حقيقة الوضع تعكس صورة سيئة للاستهلاك حيثٌ انْ ما نسبته ٠ ٥٪ من هذه الطاقة يستهلك في قطاع النقل وهذا يعود وكما قلناً. للمساقة البعيدة التي يقع بها ميناء الاردن الوحيد،

وقد استمرت خصائص ومشاكل هذا القطاع بالبروز وهي:

١ . اعتماد الاردن الكلي على الوقود االمستورد كمصدر وحيد للطاقة، وتجاوزت ما قيمته "٢١٪ من الدخل ألقومي الاحمالي .

٢. عدم توازن هيكل استهلاك الطاقة بين قطأعات النشاط الاقتمادي حيث ان قطاع النقل يستهلك نصف الطاقة في

٣ . ضعف شبكات التوزيع الكهربائية ني بعض المناطق وخاصة الريفية.

اهداف الخطة: ١ . تكثيف عمليات التنقيب والتحري عن مصادر الطاقة المبذولة. ٢. استغلال مصادر الطاقة المائية وخاصة السدود.

٣. ترشيد استعلاك الطاقة ٤. التعاون المشترك مع الدول العربية المجاورة للاستفادة من الطاقة ٥. استخدام اعم واشمل للكهرباء.

استخدامات الطاقة:

يستهلك قطاع النقل حوالي ٥٠٪ من الطاقة وانتاج الكهرباء ١٨٪ والباقي يستهلكم قطآع المناعة والتدفكة والنشاطات الاخرى،

أما بالنسبة للطاقة الكهربائية في المملكية والتي استهلكست عيام ١٩٨٠ أ فكانت ٨٧٧ جيجاوط في الساعة حيث أن جيجاوط يساوي الفُّ مليون كيلو وط وزعت على قطاعات الاستهلاك المختلفة على النحو التالي:

الاستهلاك النسبة ۱۰۷ ۲۲۲۱ ٣٢١ ٢ ١ ٢٦٦ ضخ المياه ٧٦ ٧ر٨٠ آخری ۳۷ ۷ر۷

ونلاحظ ان المصدر الصناعي يستهلك نسبة عالية من الكهرباء وهذا أتجاه جيد نحو زيادة الصناعة المحلية، وزيادة الانتاج القومي الاجمالي

المصادر البديلة: كما وردت في خطة التنمية....

ف مجال الطاقة البديلة اجريت دراسات ومسوحات عديدة في مجال ولزالية وجاذبية ومغناطيسية كجزء من ابرنامج متكامل للتنقيب عن البترول في مختلف مناطق المملكة وتم اثبات وجود كبيات كبيرة من الصخر الزيتي، تجري حاليا در استها ليتم استغلالها اقتصادياً .

کما تم القیام بدر امات تجریبیة المصادر الطاقة البديلة مثل الطاقة الشمسية والحرارة الجوفية.

وقد قامت سلطة المصادر الطبيعية باعدادة تقييم وتحليل المعلومات الجيولوجية والجيوفيزيائية المتوفرة من عمليات التنقيب السابقة ووضع ابرالامح عمل محدد التنقيب عن البتسرول ل الاردن. فتم القيام بمسح زلزالي وفوتوجيولوجي للملاطق الشمالية الغربية من المملكة وحفر بئر استكشان لعمق ٢٧٥٤ متران منطقة

البويضا الواقعة شرق الموقع الدائم نظر وضع مصادر بديلة واستغلال أمثل لجامعة اليرموك، وقامت بأجراء مسح ززلزالي بطول ٢٢٥٠ كيلو مترا

لمناطق الريشه والازرق والسرحان. ومن ناحية اخرى استكملت الدراسات التفصيلية لخامات الصخر الزيتى وقد دلت نتائجها عن تو فر احتياطي بحو ألى ٣ ر ١ مليار طن من هذه الخامات لُ منطقة اللجون. ويجري العمل باعداد دراسة الجدوى الفنيسة والاقتصادية لتقرير امكانية أستغلالها.

كمماتم اجسراء مسح جيسولسوجي وجيوفيزيائي وهيدروجيوركيميائي المنطقتي زرقاء ماعين والزارة كجزء من برنامج التنقيب عن مصادر الطاقة الحرارية ألجوفية وذلك بهدف تحديد المواصفات المناسبة لحفر الاسار الاستكشافية فيها.

المصادر البديلة:

الحادي عشر ١٩٧٧

ن حديثنا السابق تحدثنا عن اعباء الطَّاقة على الاقتصاد الاردني وقلنا أن الاردن ان يقوم على المدى القّصير بتغير نمط الاستهلاك، وانه ن الخطة الخسية القادمة ، افترضت الخطة اثناء هذه المدة ان يبقى نمط الاستهلاك كما هو ، الا ان الاعتماد على مصادر مشتقة وقريبة من نمط الطاقة قد اخذت خطط التنمية بالنظر اليه، على كل حال فان التخطيط

جدا حيث بلغ ٢١٪ . الطاقة الكهربائية النمو السنوي المولدة ميجاوط FYPI 1144 1111 0 1144 2475 1144 10.1 114. معدل نسبة النمو ٧٦ - ٨٠ المصدر

الطاقة الكلية . ٣٠ ٪ ، و هي من النسب الصغيرة عالميا وألبالغة 7 ر ًا ٪ و يتوقع ان يسزّداد حجم الطلب علني الطّساقيةُ الكهربائية في السنوات القادمة.

١ . الاستفادة من سد الملك طلال ف توليد

ان مناك اتجاها لتوليد الطاقة

الكهرومائية من سد الملك طلال الذي

يبلغ أرتفاعه ١٠٠ متر ويحجز بحيرة

طولها هرا كيلومترا وعرضها هر٠

كيلو متر وتبلغ تكاليف المشروع ١٢

مليون دينار اردنيا، وهناك امكانية

لتوليد طاقة كهربائية تقدر بحوالي ٨ر ١٥ مليون كيلووط/ ساعة وتبلغ

تكاليف محطة الكهرباء ٠٠٠٠ و٠٠٠١

٢. الطاقة المائية الحرارية ان هناك

اتجاها لاستغلال ألمياء ألساخنة ألمتدفقة

من اعماق الارض الآان اسلوب وكيفية

الاستغلال ليست وأضحة، وذلك كون

٣. امتداد استخدام ألكهرباء: تهدف

خطط التنمية القادمة الى سياسة كهربة

الاردن، وقد اتبعت الخطة سياسة التقليل

من استخدام النفط عن طريق استيراد

الكهرباء من الاقطار ألعربية المجاورة

أن نمو الطلب على الطاقة الكهربائية في

فترة الخطة الخسية الاخيرة كأن عالياً

مثل خط الضغط العالي السوري.

الاستغلال اقتصاديا أم لاء

الطاقة الكهربائية

دينارا اردنيا،

ملطة الكهرباء الاردنية التقرير السنوي كانت نسبة الطاقة الكهربائية الى نمو نمو الطلب على الطاقة الكهربائية

۸ر۱۹	170-	
۲۱٫۰	1014 1944	
٥ر١٣	1414 1444	
' ነትጋየ	1474' 1446	
. هر۲۰	1777 1140	
الطلب على الطاقة الكلية كما هو مبير	و تدل هذه التنبؤات على أن نمو الطاقة	
الجدول التالي:	كهربائية سيكون اسرع كثيرا من نمو	
نمو الطلب على نمو الكهرباء		
الطاقة الكهربائية	الماقة الكلية	
אר אנץ אווע איי	701 11A0-A1	

272 ٥ر١ ZEE 111. AT ۸ر۱ 201 XTT 1940-91 XTT T - - - 97 استخدامات الكهرباء غير الضرورية وهذا يعني أن هنأك اتجاها لزيادة استخدام الكهرباء بشقيه الصناعي كابقاء انوار الدعايات طوال الليل.

ومن الجدير بالذكر أن الحكومة الاردنية واستخدام البيوت ١٠ امكانية استخدام الطاقة الشمسية: تشجع استخدام السيارات التي لا تستهلك كمية كبيرة من البنزين، عن طريق استخدامات اقتصادية تجري الجمعية الضريبة الكبيرة التي تفرضها على العلمية الملكية دراسات عملية لامكان السيارات الامريكية. استخدام الطاقة الشمسية في الاتصالات ١- استخدام الزيت الصخري: تقوم السلكية واللاسلكية وقد أزدادت ن الاونة الاخيرة استخدامات الحمامات الشمسية، مما يعنى اتجاه المستهلك لتخفيض استهالات السخانات التي تعمل بالكهرباء او البترول.

ه السامسة تجمعات في

مداخل العاصمة: أن تسبة كبيرة من

النفط في قطاع النقل، ونسبة كبيرة من

تطاع النقل موجودة ل مدينة عمان

المزدحمة بالسكان والسيارات والتي

أتصرف كمية كبيرة من النفط بسبب

ذلك ، ويفكر المجلس القومي للتخطيط في

وضع خطة لوضع امناكن ومواقف أي

مداخل العاصمة وأستخدام البناصات التي

تميير بالمولار داخل العاصمة ، وسيتم استيراد ١٨٨ باهما لهذه الغاية

اوبالتالي تقليل الاستهلاك المتزايد على

وكذلك تنوي الخكومة منع الكثير من

البلزين والذي لأضرورة له.

المملكة حاليا بدراسات مستقيضة من اجل استخدام الزبت الصخري وقد ثبت وجود هذا المعدن في الاردن وبكميات تجارية. وتفكر الحكومة باستخدام هذا النوع عن طريقين: اما طحن هذه الصخور وعصر الزيت الصخري ملها . وبالتالي استخدامه كسائل او عن طريق حرق هذه المجور واستخراج طأقة حرارية. من خلال دراستنا للعلاقة بين الاسعار ً

والطلب على النفط وجدنا ان الاستهلاك للبنزين والكاز لايتأثر بزيادة الاسعار وأن الكمية المستهلكة ترداد باستمرار وباطراد مع مرور الزمن وهذا يعود وكما قلنا آلي أن النفط هو المادة الوحيدة المستخدمة ف مجال الطاقة : وعدم وجود بدائل لهذه الاستخدامات، وكذلك للتطور الاقتصادي الذي تشهده الاردن حيث أن قطيع استخدام النفط سيؤدي إلى وجود اختناقات التيمادية.

نحن لانعدو الحقيقة اذا اعتبرنا الصوم

مدرسة تعليمية تهذيبية تسير بطلابهأ تدما نحو الغاية السامية التي يؤدونها والأمسال الكبسار التي بسر غبسون في تحقيقها، وانما كانت مدرسة تعليمية تهذيبية لأنها تشرع وتبين مزايا الصوم والنتائج الكبيرة الأثر التي تترتب عليه وتنجم عنه، ومن منهج تلك المدرسة تُدريب النفوس على اسس الاخلاق الكريمة التي أشتركت في الدعوة اليها و الحث على الشرائع السماوية و القوانين انك حبيب الى قلو بنا يا ر مضان ، لأنك

اذا حللت زاد ذكرنا لله ، فملاً القلوب وشع فيها ألى الآجواء. تكشفت بالاسلام وروعسة الاسلام واصبحست هسذه الاجواء جميلة رائعة لانتؤ فيها ولاشذوذ بِتَعَارِ مِنْ مِع حَقَيقة كُونَهَا مَخْلُوقة للهُ ، لأن جو هذا الوجود لا يكون طبيعيا ولا منسجما مع ما فيه من أيات الله العظام الا اذ ادرك آلخلق صلتهم سالله الخالم أن يتسع جو دنياهم بطاعته والسعى لرضّوانه عن طريق تطبيق شريعته وجعسل اعمالهم مسيرة بأواسره و نو اهيه ، و أنت تعيد جو هذا الوجود الى صبغة الله و فطرته التي فطره الله تعالى عليها، تعيده الى انسجامه الرائع البديع فمرحها يا رمضان.

انشا نبرى ونلمس قبل الجميع كيف ينقلب المجتمع عند ما تحل، فيرتّفع الى قمة ويصبح مجتمعا مثاليا بعد ان كان قبل حلولك غير ذلك أن الناس جميعا على اختلاث مللهم يرون، ونرى معهم أن الجو قد اصبح غير الجو فالنفوس المظلمة انيرت والأخلاق الفياسدة والمشاعر الغاسدة صلحت وساد التلاحم والتعباون والمبودة بين النباس وعم الخير فامتلات النفوس بالسعادة الحقة والطمأنينة وتنفس الجميع الصعداء مما كَانُوا فيه قبلُكُ منه دافع سَيء، فهل علم الناص السر ، في الخير الذي ينالونه فيكُ يا رمضان ، أن السر في كل هذا الخير السذي تتميين بسب ، لأن الاسلام يحقيق المجتمع المثالي اذا طبقت انظمته ، ولأن الاسلام في الميزان الحساس الذي ترتفع به الأمم أو تنخفض.

و الذي ثلاقيه الامة من المصائب الهبوط والتأخر. انما هو نتيجة طبيعة الاساءة الس تطبيق الاسلام، أنك تجعلنا نامس جبسال الاسلام وروعته وعظمته عندمسا يحكم الحياة وتطبق فيها شريعته، فيا بشرى الناس يوم تصبح اجواء الشهور كلها اجواء اسلامية ، يوم تفرح بالفوز برضوان الله فذلك غايتنا

فنحن محتماجيون لكبل دروسك يسا رمضان ولكن حاجتنا الى درس الايمان والجهاد اشد، أقبلت علينا با رمضان إِقْبِلِ بِيا رِمْضَانُ وأَثْمَ هُويِلا بِينْنَا، فَمَا أحرَّ جَ الْمُتَنَا الْيَكُ اللَّيْ عَلَيْهَا درس الايمان والجهاد والاستشهاد ولا تفارقها حثى تزكي أرواحها وتعفي نفوسها وتصلح اخلاقها، وتجدد حياتها، وتبعث عزمها وتقيم موازين التقدير فيها، فتعلم أن أساس الحرية الاستغلباء وأن الاستغناء يسبب المشقّة ، ولكنها مشقّة مذبة لذيذة لأنها ستنتج الكفاح ، والكفاح أحلى ما ف الحياة.

رباه لیکن رمضان هذا کما لحب ان يكون فيه عزاء للمحرومين ومغفرة للنائبين ونصر للمجاهدين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطالب / يحي عبدالله فندي القضاء ثانيه رياضيات

العدد (٤٨)؟ وهل مجرد تغير حجم

الصفحة او لنقل شكلها يعني ذلك؟

وحاشا لله ان يكون ذلك غيرنا ...

– وبالمناسبة الفرق كبير بين

(الصحافة للصحافة) و (الثقافة)\_

ثم هل يجوز التواضع الى هذه

الدرجية، بحيث تتضمين الكلمية

الرئيسية وفي اول عدد - تجاوزا -

الاقرار بما لا يدع مجالا للشك بانه

(انجاز باهر ) وقبل ان تصل الجريدة

الى القاري ، أم هي الثقة الزائدة

ولمجرد الاشارة ارفق بالعدد الاول،

من جريدة طلبة اليرموك الذي صدر

ومن قال ايضا ان مدة اعداده كانت

بسيرة، الم تتضمين اغمال الطلبة

خلال العام أضافة الى أمور أخرى تدل

على أن التفكير باصدار العدد كان

والادعاء بديلا عن القول والفعل،

اضافة لان يكون الاهتمام منصبا على

كل الطلبة وليس بعضهم.

بتاريخ ١٩٧٩/١٠/١ استبيانا خاه

لاستطلاع رأي اسرة الجامعة

هناك اذن من يجهل معنى الثقافة

ريما يتذكر طلبة الصحافة. والاعلام ان من اوائسل ما تعلموه مفهسوم (المصداقية)، فدعونا اذن نشير الى ما جاء في ثنايا كلمة رئيس التصرير وكلمة مدير التحرير في الملحق الخاص الذي اصدرته دائرة الصحافة، فقط مجرد اشارة وسنترك لكنل منكم الحرية للتمعن فيها والتأكد من مدى

عَّالُ الدكتور مازن العِرموطي -رئيس التصرير - في كلمته (هذا العدد

(يمثل هذا العدد الخاص من طلبة اليرموك نقلة ثقافيه و اكاديمية نو عية) ، (ويتسم هذا الانجاز الباهر الجديد لطلبة الصحافه مع توجيهات دائرتهم . . الخ) ، (ولعل اسرز تلك المتطلبات «وضوح الرؤية ووضوح الهدفه)، (كُما أَنْ مقياس النجاح نن هذه المرحلة يرتبط بدعم الجامعة)، (لهذه القدرة العقلية المنهجية المدرية . . الخ) ، (و أخيرا فانه لابد من القول بان هذه الصحيفة و جدت مستقرها السليم في دائسرة الصحاف

وقال مدير التحرير السيد محمد تجيب الصرايره ف كلمته (الصحافه للصحافه)

(هذا جهد متواضع يقدمه براعم الصحافة والاعلام. ألخ)، ( . . كان امامنا من الوقت الشيء البسير ، مما دفع البعض الَّى التَّفَاؤِل . . . ) ، (غير أن طلبةً الصحافه والاعلام قبلوا الامانه واستعدوا للتحدي ....) ، (مرة اخرى ... اقول أن ن الصحافه والاعلام، براعما متفتحة، تو من بقدسيه الكلمة قولاً و فعلا ....)

وبذلك تكون دائرة الصحافه قد حققت

أ انجاز باهر جديد ب ـ وضوح في الرؤيه ووضح في الهدف ح. قدرات عقلیه، منهجیه، مدربة د ـ نقله تقافيه ، اكاديمية ، نوعية هـ ـ ايمان بقدسيه الكلمة قولاً و فعلا ، ن وقت بسیر ،

رعلى سبيل المثال نتسامل.

ابن مي حدود النقلة الثقافيــة والاكادبمية الني احدثها او مثلها

للغفران) ١٤٠٠ واردا قبل ثلاثة اشهر من صدوره وهل هذه المدة يسيرة على من يرفع شعار واخيرا ومع أن منطق التحدي (الصحافة للصخافة)، ٠ والمنافسة يفترضان عادة وجود اثنين، وغاية الني أن يكون قد تحقق كل واحد منهما اقوى من الاخر وفي ذلك للطلبة في هذه الدائرة م ذات المجال والشروط الا اننا نقول: فلتشتعل اوار المنافسة، فلعل في

وبحدود عملنا الوظيفي - الاعلام

الطلابي - والذي هو بالناكيد، لأ

يمت بصلة لشعار (الصحافة

للصحافة)، نعلم أن دائرة الصحافة

ليست هي كل دوائر الجامعة وان

وعليه نستبعد ان يكسون هدف

الجامعة النهائي في ان تتصول الى

مؤسسة صحفية بكامل عدتها وعتادها

وما حيلتنا امام المزاودة، غير

الاشارة في هذا العدد الى جريدة طلبة

اليرموك، وبعد صدور العدد ٤٧ منها

والتي ما هي الا وسيلة من وسائل

الانشطة الطلابية، وليس الهدف منها

تجسيد شعار (الصحافة للصحافة).

وعلى اية حال اين هي الصحافة

واين هم الصحافيون داخل الحرم

ام ان الشهادة هي بمثابة (صك

في يوم من الايام.

وللتوضيح فقط.

طلبتها ليسوا هم كل الطلبة فيها .

حقنا اذن ان نتسائل ولماذا لا يمنح هؤلا الطلبة (البراعيم) درجية ذلك كل الفائدة للجامعة وبشكيل الماجستير اختصارا للوقت وتحقيقا خاص لطلبة دائرة الصحافية، ريما نتاح لهم فرصة للثعرف على معنى (المضداقية) فعلا لا قبولا .... نقبول والا فان الخطر كل الخطر يكمن

فيما اذا كانت هذه العبارات هي مجرد كلام قبل جزافا في لحظة من وجريدة طلبة اليرموك مشرعة التحدي (الدون كينشبوني) نعني .. الابواب وللجميع ونريد منكم رحابة الصدر، فنحن حقا بحاجة لأن يعرف لان كل املنا ان لا تكون صباغة كل حدوده، ولا مانع من أن يقال الكلمات بديلا عن صياغة المفاهيم، للأعور ... أعور ونتمنى ان نكون

تحن أول العوران ..

غسان التل

الطلبة الان أن اعدادها تفقد حلال ساعات من وصولها.





الصفحة التاسعة الاثنين ٢٧ - ٦ - ١٩٨٢





صور من الارشيف تبين جانباً بناشطة الطلبة \_ غير البراعم \_ في جريدة طلبة اليرموك

### شكر للجامعة من الجمعية العلمية

اعرب الدكتور البرت بطرس المدير العام للجمعية العلمية الملكية عن شكر ه وامتنانه للاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة لقيامه بتكريم الوفود المشاركة في نبدوة دستبور البنياء والموأصفات التي عقدت برعاية سمو الاميــر حسن ولي المهــد في مكتــب الارتبـاط في السادس عشر من ايــار

كما اعرب الدكتور بطرس في رسالة بعث بها الى الدكتور بدران عن شكره وتقديره للعاملين في مكتب الارتباط لما أبدوه من تعاون وما بذلوا من جهود خُلال انْعقاد الندوة مما كان له الاثر الاكبر في انجاحها.

الى تناقلتها المحف العالمية والمحلية وورام المحلية وهوايته الغريبة في محاولت (لتقزيم) مخلوقات الله في مزرعته (النائية).

ومع انه نجح واستطاع ان ينتج (ميني حصان ١٠٠٠ نخ) محققا بدلك مجده الشخصي، الذي راودته به نفسه، غير ابعه بمثّا تسببت من تشويهات لتلكُّ

الا أن عمله ذاك يبقى شأذا، عن سنة الله في خلقه ، وكذا عن ملبيعة الحياة . الاصل يكمن في قوة الجذور، تلك التي تبدأ بالامتداد ألى الاعماق، فتبدأ مغامرة الحياة، ثم تنظلق سيقانها هصية، فتتفجر (براعمها) وترهر مشرقية ويعبيق عطرها فواحيا ... أ

تنضيج فتبذأ جالعطاف ان لاتتجمل عقولها

الندية عالم الاوهام الذا انشج البعثن 



بالصمت الهادىء

انشطتهم وسنصل اليه.

افتقارها (للبراعم).

الكثيرين من اسرة الجامعة، في متابعة

ولم تدع هذه الجريدة بأي حال ، نقله

صدرت الجريدة واستمرت في

التحسنَّ، صحيَّح أنَّه بطيِّء، ولكنَّه فيُّ ثبات اضافة التي ذلك النشاط الذي

قدمه طلبنة الجامعة في الصحف المحلية (الرأي، الدستور، الاخبار،

اللواء) وفي عآم واحد تجاوز ما قدمه

الطلبة (غير البراعم) ٧٤ تحقيقا منها

ويذكر الطلبة ان برنامج (في رحاب

الجَّامِعةُ) كاد يكون مقتصَّرا عَلَى طلبة

الجامعة ذلك البرنامج الذي قدم من

خلاله الطلبة مجموعة من ألمناقشات

الثقافية والفكرية .. والمعالجات

الخاصة بالجامعة وقد تم ويتم ذلك،

بلا تطبيل ولا تزمير، اما الذين فعلوا ويفعلوا ذلك فلو يمعنوا النظر قليلا.

صحيح ان جهنم مبلطة بالنوايا الحسنة

ثلاثة في مجلات وصحف عربية.

ثقافية او فكرية وربما ذلك بسبب

المسطة الحرى، اهداف الجامعة . المعلق بالاشطة اللامنهجية . اللاصقة . الطلابية داخل الحرم الجامعي اولا

التعامل مع كامل الاسرة الجامعية

الإسلوب المتبع حتى الإن الموضوعية

صدر العدد الأول من جريدة طبأ اليرموك بتاريخ ١١٠/١٠/١١ قبل أن تكون بعض الدوائر، براسال وقدره كرسي وطاولة، في جانب ال غرفة. ان منطلقابتمورمبدئي بتامي

١٦ صفحة، وتطبع (٥ الاف) نسخة بين (١٠.٧) الأف نسخة

منارسه، وهدف الجريدة الاول ينحصر في انها وسيلة من وسائل الانشطة الطلابية الَّتِي تتبحها الدَّائر ة ، تماما كما أتاحت لهم ملعبا ومسرحاً ومرسما ...

الجريدة تقع اذن ضمن التشطية الطلابية المناطة بدائرة شؤون الطلبة، العمل في اطار محدد لتحقق مع باقي

وعليسه لابسد من الاشارة السي بعسض النساعات التي تشكل ميدان عمل الجريدة.

ساعات من وصولها، المسابقة المسابقة المسابقة المامعية المات من وصولها، المسابقة المس

والامكانات المتاحة، بدأت بثمان مفحات، تطبع، ١٠٠ ۱۱ صفحه، ونطبع (۱۰ انف) وصدر منها اعداد ممتازة نتراوح بين الطلابية داخل (۲۰-۲) صفحة وطبع من كل منااما في وخارجه ثانيا.

> ارفق بالعدد الاول استبيان يستطع اراء الاسرة الجامعية، ولم يطبع عليا صك النجاح الباهر المطلق، ويعرف

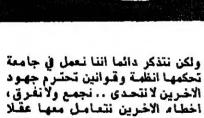
بعد أن حعف الجريد، الطلقة الما التعامل مع طلبة الجامعة ككل متكامل المتمثل ب(الاستمرارية)، انطلب المنتفاع مع طلبة الجامعة حكل منحامن المتمثل ب(الاستمرارية)، انطلب المنتفق المتفق الاراء والافكار فلكل المنتفق ا

تعلم اسرة الجامعة ان دائرة الأوالا القلب لا لا تدعى العمل المحلود

والحياد وبنظرة عقلانية منطقية مغلفة في صفحات الجريدة، نضع نصب اعيننها اهداف الجهامعية ونجسد مها نستطيع، ولدينا الحس بالتقصير نحو

ومختصر القول (اذا كانت الصحافة واذا كان لكل جامعة اعراف وتقاليد، فجريدة طلبة اليرموك (شكلا ومضمونا

اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض



بمودة وحب وكذلك الايجابيات، ونجهل ونتجاهل انفسنا في سبيل

نبتعد عن اللعب بالكلمات وتنسيق العبارات وبهرجة ما تفوم به ولأنطلب من الأخرين ليتحدثوا عما انجزناه، فالعمل ربما يصنع المجد لصاحبه اما الوهم والتوهيم، فزبد محتوم بالتقهقر. ونقدر جهود الاخرين، لا نضع ايدينا عليها ولانتتمب.

للصِّحافة) فهنيئا ويحدونا الامل الي جعل الاعلام الطلابي فلسفة واهداف تائية على اسس ملموسة واطر معروفة تَحَتُّ شَعَّارِ (كُلُّمَاتُ أَقُلُ وَعَمِلُ اكْثُرٍ)، قد امبحت تجري في عروق الطلبة وهي في طريقها لان تكون من تقاليد واعراف هذه الجامعة".

دائرة الرياضيات \_ مثلا \_ اصبح رياضيا

باختلاف دوائرهم على اثبات جدارتهم

بالاستقلالية والقدرة على استغلال

الناحية المادية والمعنوية والفكرية، والتي

تساعدهم على التمييز، وتبعدهم عن

الاستعراضية والانجراف وراء الخيال

لان البحث عن المشكلة وسببها وحلها

لن يستطيع ان يقوم به مفكر لوحده، او

دائرة لوحدها، وإنا هنا لست ناقدا،

وانماً إنا احد الشباب في هذه الجامعة ،

اجد في نفسى اشياء انقلها بقلمي لعل

هناك من يعى، ولعلها تكون خطوة

نحو الفهم، وبعيدة عن التجريح واساءة

ومن هذا المنطلق فاننى اقترح بقاء

جريدة الطلبة في ايدي الطلبة، لتبقى

بعون الله منارة خير وينبوع بركة تعالج

بشاكلهم، وتتحدث عبن قضاياهم،

الادب بعون الله.

وهذا واضح للجميع باعتقادي.

مجتمع جامعي متطورٍ .

يختص برد الطالب احمد عتوم نعتقد

انه بذلك يكون نهاية.هذا الجوار الذي٠٠

جرى حول مقالة (التناقض) الا اذا

رأى احد غير ذلك.

### اهمية جريدة الطلبة الطالب حيادف \_2 الحند من الحامع

في العدد الخاص من طلبة البرموك الذي صدر عن دائرة الصحافة والاعلام بمناسبة نخريج الفوج الثالث من جامعة لبرموك، جلب انتباهي حديث الاستاذ الفاضل الدكتور مازن العرموطي الذي

بأن هذا العدد يمثل نقله ثقافية ا واكاديمية نوعية داخل اطار جامعتنا الفنية ، وقناة مميزة للاتصال الجماهيسري المباشر مع محيطنا ومجتمعنا.

وبتابع الاستاذ الكريم حديثه احتبى يقول وكلنا امل ان يجسد هذا العدد من جريدة طلبتنا كل تلك المفاهيم، وان يمثل مرأة لنشاط الجامعية في مجالات عملها الثلاثة، التدريس والبحث، العلمي، وخدمة المجتمع،

ومما لا شك فيه ، أن استاذنا الكريم قد وضم النقاط على الحروف ، وبين بالدليل القاطم اهمية جريدة الطلبة داخل اطار جامعتنا الفتية، لتظهر للفاهيم الاساسية لانشطة الجامعة في مجالات عملها الثلاثية، التدريس، والبحث العلمي، وخدمة المجتمع،

وهذه حقائق ثابتة لا يستطيع احد انكارها او الوقنوف اسامها ، ولكسن بملاحظة بسيطة يستطيع القاريء ان بالحظ بان استاذنا الفاضل قد ركر حديثه، واعطى جل اهتمامه لطلبة دائرة الصحافة والاعلام متجاهلا بذلك باقس طلبة الجامعة بدوائرهم المختلفة مع العلم ان جنريدة الطلبة وجدت في الاصل لخدمة الطلبة في الجامعة على اختلاف

خرارالعمري

الكناب السنوى دالسنابل والذي تصدره

الجامعة في اخر كل عام دراسي خطوة

جيدة لتوثيق النشاطات العامة

والانجازات الباهرة التي حققتها جامعتنا

خلال العام الماضي وهو ما يعبر عن

طموحات وإرادة أسرة الجامعة لتحقيق

اهدانها كما يقول الدكتور مازن

العرموطي رئيس التضريبر في مقدمة

الكناب، وهو مختصر مفيد لانجازات

الجامعة وكلمات تعريف بالكليات

والدوائر الاكاديمية وغير الاكاديمية

ويعطى صورة ولو مبسطة عن الجامعة

وانشطتها وهو بمثابة ذكرى عزيرة

الخريجين يعيدون فيه ذكرياتهم في

حامعتهم الام ب

كما أن الغاية من وجودها في الاصل ليس الناحية الصحفية بالدرجة الاولى، ودليل ذلك انها وجدت بموافقة الاستاذ رئيس الجامعة قبل انشاء دائرة الصحافة والاعلام في هذه الجامعة .

وكانت ناجحة جدا في نظري البسيط حيث تمكنت من ربط انشطة الجامعة بطلبتها ، وكانت مسرحا فكريا لتبادل آراء الطلبة، ومعالجة مشاكلهم، والتحدث عن قضاياهم.

كما انها كانت حلقة الوصل بين ادارة الجامعة وبين الطلبة لمعرفة اخبار الجامعة ، وعرض احتياجات الادارة من الطلبة، وكانت بنظري موفقة في هذا

وباعتقادي ان طلبة الجامعة متساوون في الحقوق والواجبات، ولا يوجد فرق بين طلبة دائرة في الجامعة، وبين طلبة دائرة اخرى داخل حرم الجامعة، لان، لجميع ينتصون لهذه المؤسسة، وهم النالي يسعون دائما لخدمة هذه المؤسسة وابراز انشطتها المختلفة،

وهذا ايضا لا بمنع من مشاركية طلبة دائرة الصعافة والأعلام فيها لتكون بالنسبة لهم مختبرا يستطيعون من خلاله التدرب على العمل الصحفي، لأن الطالب في مستوى السنة الثانية في دائرة الصحافة والاعلام لا يؤهله ان يكون صحفيا بالمعنى الصحيح،

وتسهم في تنمية افكارهم بالشكل اللائق وهذا ينطبق على باقى الدوائر الاخرى وفقنا الله لخدمة هذه المؤسسة.

في الجامعة، حيث لا يمكننا ان نقول بأن طالب في مستوى السنة الثانية من والمتصفح للكتاب بجد تناقضا بين

واقعه الذي هو عليه وبين اهدافه المعلنة من قبل رئيس التحرير الذي بقول عنه ه انه يعكس ومن منظار طلبتنا مختلف نواحى وجوانب الحياة الجامعية والانشطمة التعليمية واللامنهجية التي اشرفت عليها الجامعة داخل وخبارج

> ولى في ذلك عدة ملاحظات؛ لست ادري ماذا بقصد رئيس النحرير في قوله دمن منظار طلبتناء هل هم طلبة الصحافة أم بعض طلبة الصحافة ؟ اظن ان من يقرأها يقول هم طلبة

٧- اكتفى الكتاب بسرد الانشطية اللامنهجِية في قوائم ولم يلق بالا للتعريف صور توثق هذه النشاطات او تدل عليها ،، واكتفى بعرض بعض صور قاطفي الزينون (وهي لطلبة الصحافة) وكأن نشاطات الجمعيات الطلابية ودائرة شؤون الطلبة . . دائرة النشاطات هي فقط قطف الزيتون . ، ليس هناك محاضرات ولا ندوات .. ولا حفلات ...

كل ذلك ليس له اهمية ؟ . ٣- ليس هناك صور لاعضاء الجمعيات الطلابية (وانا لست منهم) وهم . . هم الذين يقومون (بالانشطة اللامنهجية) والذين يستحقون التعريف بهم ولو تقديرا لنشاطهم.

٤ اذا استثنينا صور الخريجين واعضاء هيئة التدريس فاننا نجد ان هناك تركيز كبير على اشخاص معينين وخاضة

السرة السنابال، كايد، كارولين، عماد ، ، موسى ، ، وبطنبي أن أرشيف «راض حداد» بحوى الاف الصور غير صور الصحافة والإعلام ١٢٠٠

ف هناك عدد من الطلبة والصحافة والاعلام طبعا ، كتبوا اكثر من موضوع واحد . ، مع علمي أن هناك طلاب قدموا مواضيع لـم تنشر في الكتـاب.. كذلك فان هناك مواضيع ليس هذا الكتاب مكانها مثال ذلك، موضوع ديوم في الجنامعية ، غينوم وامطنار ، كَنْدَلْكُ موضوع دحكاية البيت العتيقء والذي من الافضل لو وضعت في جريدة تحت عنوان قصة حب قصيرة.

٦- هناك تركيز واضح على النشاطات الني شاركت فيها دائرة الصحافة والأعلام وطلبتها . وأهمال لباقي انشطة الجامعة ، فمثلا افرد الكتاب ١٦ صفحة لموضوع مهرجان جرش و (۱۰) صفحات لندوة العلاقات الثقافية والعامة وهناك فصل خاص عن دائرة الصحافة والاعلام من (١٠) صفحات ايضا. بينما ندوة الطالب الجامعي وهي اهم ندوة قامت بها الجامعة لم تحتل سوى صفحة واحدة ولا نجد مثل ذلك عن

الكتاب .... ونترك لهم الحديث ...!

الدوائر الأخرى . واقترح لذلك ان تعمل كل دائرة من حوائر الجامعة كتابا سنويا عن اساندتها وطلبتها وتسميها باسمهأ. هذه الملاحظات واخرى غيرها تضعها امام القراء وكذلك امام دائرة الصحافة والاعلام والشرفيس علسي امسدار

يققيس حول مضوع العسلامشة السث والمن جامعة اليهوليك

طلبةاليرمول مح

في البداية اقف احتراما وتقديرا للجهود التي بذلها طلبة الصحافة والاعلام في اصدار العدد الثامن والاربعين الخاص بمناسبة تخريج الفوج الثالث .... والذي اتسم بالصراحة والوضوح . .

واسمح لنفسي ان اطرق ابواب هذا بمختلف التهم التي قد تكون في مكانها

او لا تكون . . لا ادري . . انا اتفق مع الزميـل ويحيـی اسعـده خرق ابواب هذا الموضوع مليء بالاشواك ومحقوف بالالغام . . . ولكن ساغامر بر من المؤسف جدا أن نجد أن طبيعه العلاقة التي تحكم الفتاة مع الشاب في الجامعة .. كما ورد في مقال الاخ بحيي اسعد \_ قد ادت عند الكثير من الشباب والشابات للتفكير في الانتصار بسبب فشل العلاقة التي تتربط الجنسين أو بسبب اساءة احد الطرفين الى الاخر ٠٠٠ ارد على هذه الفئة التي تريد ان تفكر في الانتحار عن طريق بلع حفنة أسيرو

حل تساطت عزيزي الشاب،،، عزيزتي الفتاة قبل ان نقدم على تكوين هذه العلاقة . على ماذا بجب أن تقوم هذه العلاقة . وهل ان النجاح سيكون حليفك في تكوين هذه العلاقة أم لا ١٩٠٠ اذا كانت العلاقة ستؤدي بشهابنا

وشاباتنا الى هذا المصير \_ الانتمار -فنحن نشجب هذه العلاقة ونستنكرها بشده . . ومن الافضل ان يبقى كل فريق الى جانب فريق او أن يكون طابع العلاقة بين الشاب والفناة لا يتخد طابع العلاقة القوية التي يسمونها دالص وانا اسميها «الضدك على اللحي اطبعا بنسبة عالية قد تتجاور ١٩١٩٪

# ت من المفروض أن تنشر الردود -

ان الطروح الفكرية لاية قضية ما يجب

ان نتجاوز الأمور الشخصية. كي يكتب

عنها وعن المعالظات التي من المكن ان

تشوهها ولا يكون ببالي أبدا أن استعمل

اسلوب الفضح والذي هو في نظري

اسلوب ردى، في الخبروج باية قضية

ان أية قضية علمية وحالما تطرح لا

تمنخ ملكا لشخص بحد ذاته اي انها

تصبح مشاعا ، ولكن عندما يتحدث فيها

العارف وغير العارف وتبدأ اعملية خلط

للمفاهيم اعتد ذلك فقيط ببيدو الامير

وكانه انتصار رائع للكاشفين عنه ولا

يخطر ببال إحد أوخصوصنا الاوللك

الذين لم يتح لهم المجال لأن يدرسوا هذا

الفكرياو ذاك أ مدى خبرورة التسلسل في

الامثلية المطروحية والنبي قند تباتيي

َ أَضُعَ مَقَدَيِتَى هَذِهِ بِينَ بِدِي الْفَارِي َ

قبل أن ابدا في الرد على مقال الطالب:

احمد رفيق [الديالكنتك والعشوم وألما]

وأحيب إن أطرح السؤال آلتالي، ما العيب

أن تنفض غيار التخلف أ ومع من الذي

سيحمل مضباح علاء الدين ليس قضيتنا

مطروحة إلى مكانها المناسب،

جدارتها کی المیدان ۔

لذلك كنان اولى بندائرة الصحافة والاعلام ان تعى هذه البديهيات وتنطلق لخدمة الجامعة وطلبتها من منظار جديد بعيد عسن الناحية العاطفية والاستعراضية التي لا مجال لها في ويكون ذلك \_ بنظرى/بمساعده الطلبة

### تقلم ، عدنيان مساعده

لقد لفت انتباهي على الصفحة السابعة والعشرين من العدد المذكور موضوعا هاما تناوله الزميلان يحيى اسعد وجمال مساعده والزميلية وفاء البحير في سرد موضوعي ومن صلب الواقع دموضوع علاقـة الشـاب مـم الفتـاة في جـامعــة

الموضوع الدقيق . . . استطيع القول ان هناك جبهتان متصارعتان - ليس باستخدام الاسلحة الحربية ـ ولكن هذا التصارع يتمثل في ان كلا من الجنسين يقوم بدور المحامى للدفاع عن جنسه وهذا ينضح من خلال اللقاءات الني اجريت مع الشاب والفتاة في العدد المذكور ... حيث ان كل ضربق بتهم الاخر انه يسيء فهم هذه العلاقة ويتهمه

او تناول مواد كيماوية أقول دالاعمار

كان خاصا بمناسبة التخريج، وبما بحمله لا يعطينا الفرصة أن نحسن استعماله الأ أن شرعية استعمال هذا

المصباح مطروحة اكل من يعي كيفية لها النجاح او لكبي تستطيع ان تثبت اسمح لي باديء ذي بدء ان اشير الي وعلى اية حال ان المنهج الذي اتبعه دائما هو منهج تقصى الحقيقة والكشف

الواردة في هذه الصفخة قبل عددين،

ونعتذر لتأخرها لان العدد ١٥ كان

ـ خاصا بالبرنامج الصيفي والعدد ١٧٠

ان عنوان مقالكم ليس معادلة رائعة كما تتوهم، فالدبالكتيك ومع التحفظ في التحدث عنه بصورة مناشرة ، لا يمكن أن يوضع بصف واحد مع اشخناص أأنا وأنت ] ليبيوا بعد مؤهلين لدرجة ربطهم ابه، فكل ما في الأمر اننا تستطيع ان: نتحدث بحدود موضوعية وان لا ننعدى بَلْكُ الحدود كي لا نتبه في هذا البحر

ومع اخذك الماشر عن ا بوليتزر F كما تقول بإن العالم مادي اي أنه محسوس ا كأنَّ عليك أن توضَّع علامةً [الإنفعال] بالأحساس، بعد ذلك بدأت بسرد الظروف الناريخية المواكبة انشوء الفكر الماركسي، وإن هذا الفكر بنهج منهجا علميا في تفليره للطنواهـ والاشياء: وهذا أمر لتم يختلف عليه النبان ابتدا "فختى ائت أن مقاليك تشير" إلى دلك

بوضوح ، ثم تضيف إن الفلسفة الماركسية لم تكُنَّ الفلسفة العلمية الوحيدة أنذاك ثُه تنسائل لاذا تجحت الشيوعية دون غيرها . وتنجد نفسك مجيبا على ذلك بانها ريما الصابت وتوا حساسا اي انها عَلَى الاقلِ إلان - الأولى ، وأنَّ الادعاء . كانت مناسبة لطروف الانسانية ، وهيو

فالعروف أن الرأة مخلوق أضعف من

الرجل بطبيعتها . السيك ولتوجيبة

والفسيولوجية) لنقا فهني بصاحة لمن

يمبيها وينف بجانبها ، لكبي تشتطب

تحمل مسؤوليات الحياة الشاقة، فهي لا

تريد من زوجها أن يكون مجرد لغيه

أنها تريده بقوي الشخصية شجاعا واثقا

من نفسه كي تشعر بالامن والاستقرار

بجانبه ، فهو مُلجؤها ،الذي تلوذ به حين

الشدائد، وفنا يحضرني ما تباليه احد

علماء النفس المشهورين فيقول وجبات

الى عيادتن احدى الشيدائي لوما وهي

يخالة بأبن شديد فقال، د ، ، ان روجي

رجل طبب كريم أن أنه لا يرفض لي.

طلبا . . . لا يعترض على شي ولا يتور

ولا يغضب على عندتنا تكون هناك

اسباب كستوجب هذا الغضيب . . . أنني

اتعمد غيظه لأخرجه عن بروده وصمته

في بعض الأحيان - وبالرغم من هذا فانه

لا يتحرك وازيد ان إسمع مله كلمة لا ،

الله حرت في أسره، لماذا لا يقضعب

بَيْدُهَا ، ولا تزيده تابعا لها ، بالعِكِير

رأي رائع اذا بحثنا عن الوثر الحسام

البشرية لجأت في بادى الأمر الى السلاح

بقضد اتاجة المجال والجو المناسب لنشر

مبادئها وافكارها - وكان المفكرون من

كل أمة من تلك الامم برون أن الحريات

لا نفهم الأ مِن خلال مبادئهم.، وهذا لا -

عبب فيه فالتازيخ الاسلامي ليشهد على .

ان العرب لجاواً إلى السلاح لاحتلال

بلاد اخرى بهدف اناحة المأل لسكان

واطلاعهم على الإسلام دون اجسارهم

وانتجدت قليلا عن التصدير السورة 1

فقد قال فلاشفة هذا للذهب بان الثورة

لا تُصدر، ولن تكون هناك ثورة في اي

بلد ما لم يرد هذا البلد القيام بالتورة.

ولذلك لا بستطيع أي شخص بالادعياء

بأن الثورة تصدر كما يتوهم الايرانيون

اما بالنسبة للحريات الدينية والتي تقول

ان الكنائس والساجد تحولت إلى مناحف

وان الروس يهربون الى الغنرب فلسن

فالحربات الدينية موجودة [إنا الارادافيم

بن الاتحاد السوفيتي بقدر ما انا مهتم

بالحقيقة ا وقد حدثتي كثير من الطلبة

القادمون من هنان، وكذلك حدثني احديـ

الوزراء السابقين انه وقن خلال زيارته

للأنحاد السوفيتي التقني بكتير من

السلمين وببغض شيوخ الديس واطلبع

على انهم بسارسون حربتهم الدينبة

ويتقاضون رواتبهم باستمرار من الحكومة

رليس هناك من إي ضغط عليهم وما

على الذي يسُّك في ذلك إلا ان يَقُوم

زيارة الى هناك أما بالنسبة لتحول:

الساحد والكنائس الى مناحف فهذا أمي

عائد الى عدم وجود من يترددون على

مثل هذه الأماكن مما حدا بالحكومة الى

الأستفادة من هده الاماكس في امتور .

اخرى، وقمة هروب السولجنسيين ا

وبالنسبة لنساؤلك على أنه مِن المكِن

أن تجتمع في تواة الدرة شجيّات ميشابهة

على الاخد به ،

صحيحاً ما يقول، "

تلك البلاد بممارسة حسرينهم الفكرية •

هناك مغالطة خطيرة في احدى فقرات مقالكم؛ [ولنسلم جميعنا بنان الفلسفية الماركسية هي فلسفة عظيمة ولكنها تبقي بَظْرِية كَأَي نَظْرِية اخْرِي وَلا مَقْرِق بِينَهَا وبيِّن جمهورية افلاطون مثلاء ولكن ما يمين هذه النظرية. هنو تطبيقها في روسيا اذن هناك نظرية وممارسة ١٠١٠ فمن المؤكد أنها فاستفة عظيمة، ولكنها-ابن تكون كأيّ نظرية اخرى وجو مأ بَقِوله انت فممارسة النظرية يدخل ضِمن اطار النجارب الانسانية الناجحة : ولكـن بجب الادراك تماما بان المنزة الني بملكها هذه النظرية ليس بممارستها لي بلد مغين فقط و وانما هي في علاقاتها لحاجات ومتطلبات ألانسانية وهنا تأتى بضرورة مسارستهما في المجتمعهات

الموقف الخرج الذي يقفه من يكاول .الرد على تعليقك في المقال تعرفه انت تماما ، وبعز فه كل الناس ، ومع انك من -الواضح على قدر كبير من الفهم لهذه القضية الا انبك نضع نفسنك موقف

المعادي للحقيقة مع علميك بان مثل هذا الموقف لن يضعفها وهذا واضح تشكل عام من المقال . فالأميم النبي حملت مبادئ وافكار سامية على مر العصور

منى ؟ باذا الا ينهنر يفهرني ؟ ما .. - هذا ما تقوله أحدى زوجات القرن العشرين، وأننى على يقين أن هذا هو شعور كل زوجة في مثل هذا الموقف، لان هذه هي الفطرة النبي فطير الليه إلناس عليها، وهذاب يتناقض مع ما

البران الاخ زياد ببدو وكأنة بحمل المرأة وحدما مسؤولية ما ألبت الهم إحبوالهبا هي قصة مفتعلة وحاول إن تتأكد من العروانة ولكن الحقيقة أن كلا من لرجك والمراة بالإضافة للطبروفي البس مريث بهنا المراة الشرقينة خلال عصور الضغف والاستعسار والتخليف هيم ولا تتنافر وتفسير ذلك علميا هو أمر السؤولون عما نزاه-من سير المراة في بسيط اذا علمت أن هناك قوة بجاذب هذا المنعطف الخطرب ففي تلك الظروف كأنت الزاة لا يعدو كونها المه او لعبة بيد الزجل يسيرها كيقميا شياء، خيت كان الرجل هو الآمر الناهي وهو الحاكم السوول، وتحت وطاة سلطانه لا تجرأ

ما يشمى بالطاقة الفووية على مجابهته يكلمة لا ، لالها يدرك حيدا أن تلك الكلمة ستكون بمانة عود الثقاب الذي يضرم نار عَمْنَتِ السَّلْطِانِ الذي لا ترد له كلمة - وهذا يعشي ايضا تقريعها . باقدر الالفاظ، أن لم يصل به الحد إلى ضربها بقسوة . "البقية من ١٠

### اطراك معاآلت البيه اوصاعها بقام: حسس على دماس

القد نشر في العدد الخامس والاربعين. "من مجلتكم العراء والصادر بتاريخ، ١٥/٥/١٨ مقال للاخ الطالبية زياد محبود ابو لبن، وبعيد قرامتي لهذا - المقال ظهر لي أن الاخ "زيّاد" قد وقع في بعض الاخطاء وتعرض لشيء منث ا الخلط ب مما دعاني لأن اكتب هذا القال مبينا تلك الاخطاء وداك الخلط ، ومبرزا للجقائق العامة والنئ تعارض معها الاخ . زياد في يعض أرآك تجول المرأة وما للتُ اليه اوضاعها في هذه الايام ..

وأنا بردى جذا كر اقب امام الاخ زياد مُحامِياً عَنِي المرأة ، ولكن هُدَافي مِن ذِلْكِ ـ -هو تُحْقَيق العدل: وعدم الحكم لجنس على حساب الأخر ، ويغيّارة الخرى كي نكون عادلين في الجكم على الراة او لها، ومن الأمور التي خلط فيها الاخ زياد تا بلي،

إ يُقول الاخ زياد اللها الداة 'تُريدين الملاك [الشاب] أن يكون عبداً الله يقول نعم ولا تقول لا ، ان هذا القبول مبلس على معالطة كبيسرة

Constitution of the constitution

يقوله الاخ-زياد

نووي بين تلك الشجنات اقوى بكثير من قَوَةِ البِّبَاذِرِ الكهربالي بينها ، وللعِلم فقط مه اذا قبنا بتحظيم النواة شينتج عن ذلك " مهاخيراً، أود أن اقول أن الجومل في مثل هذا الموضوع المساس والذي يصفه الجميع بذلك \_ بشكل مباشر قد تكون\_ فيه كثير الن التحلطات لدر والتقطول الم أمذأ أزجنو أن يعتدرنني القبراء بعندم النوضيح - الصريح ليعض الأمور ، تاركا الجال لكل فرد أن يجاول إن ببجينة • عن 'لالك .

بعد ان اصبنا بالملل وازدادت شدة الاحساس بالقرف والتقزز من اكثر ما كتب والذي اقسم كل من كتب أن لايكون للانسان وجود الآمن خلال مناظير النفاق كَالتُزام حتير ، او صدا اجوف مغيسر لمسرخات قيس وليلس ، حتى تمحورت أنسانية الانسان في اكثر من رواية أو تصة حول هذا الموضّوع و اصبح الزَّخْم الانساني المندفق لوَّجود الانسان العربي مقتصرا على أن بحب فتماة وتحبه ثم يعارض اهلها أو اهله ويبدأ صراع بهذه العقدة الغبية والتي لا يستطيع القارىء منع الشعور بالتقيء الذي بنتاب قبل أن يصل الي ضربة القدر حيثٌ تمند يده لتحل المشكلة .

ولم يبرز رجل وامرأة الاكعاشقين غبيين لم يبرز من وجود ايهما الى ما يظهر فاخر كمرأة ، امارجب وانيسة بطلي رواية شرفة المتوسط لعبدالرحمن منيف فهما يشكلان وحدة متكاملة دون ان يكون كل منهما للاخر صدا يرجع

واعتلت المرأة من كونها مرحلة انتقاليه بين الحيوان والأنسان وجاءت لتحتل مكانها الحقيقي كأم واخت وحبيبة . لتمثل في ظل الواقع رمز القوة الفحائع وعلى ألوجه الاخر الصورة المنحطة للوجود الباحث عن الانخراط في

فيترجيب واحيد من سكيان شرقي المنب سط . هو كأي انسان يحس وينتمي ويعلن النتمآءه ألى هذه القطعة؛ فهو يمثل الوجود الحي للقيمة الصحيحة في ظُلِ البِخُثُ المتهافَّتُ عن قيم صحيحة في منطقة منحطة يتجلى انحطاطها بشكل معاناه أنسانها . بالشكل المشو ه للجريمة

فهذا الحاج رسمي ابو جعفر الذي ربما كان مكانه اي واحد من سكان شرقي المتوسط يوقف مكتف اليدين ويصبح اسمه الحاج كلب. الحاج ... بل لأنه يروي للفقراء قول لابي ذّر الغفاري). عجبت لمن يكون حاثقاً ولا يشرع سيفه ... وليس هذا كل شيء فقد انتهه وا للحيتة وكأنهم يرونها ألول مرة ... ثم يقوم احدهم بأشعالها بعود ثقاب ... كعقاب متواضع على جريمة

هذا هو واقع شرق المتوسط الذي يصبح اننجام الانسان فيه مع ذاته أسرا مستحيلاً وكما يقول مظفر النواب...

وبأن الواحد منا صار يحمل في داخله

فهل هذا هو وضع الوجود الطبيعي للانسان؟ ان يعيش مستلب يمارسون النفكير. والنخطيط بالنيابة عنه يحاربون بدمه بالنيابة عنه، ولأجله .. ولأجله يقيمون السلام ايضا بالنيابة عنه ، و ثمنه من شرفه و كُرّامته ، وكل هذا مع انعدام الشعور ولو لمرة وأحدة انه انسان، انه انسان پستطیع ان پسارس وجوده وان يكون ذا موقف .. " انسان يستطيع أن يختار و يطلب ما يريده ... حتى الموت لقد أصبحت صورته الرائعة ممنوع حتى تخيلها لقد ملب أنسان شرق المتوسط حتى العظم هل حقيقة الله اضعف و احقر من أن يمارس وجوده بكامل زخمه الحر · ·

ريما ... ولكن هاه صرخة رجب تخرج من اعمق اعماق السرداب حيث يمثل المكان الطبيعي لوجود الانسان الصر على الشاطيء الشرقي للمتوسط تخرج الصرحة من الاف الافواه المكمومة لتقرر ولتسمع الجميع ولتفهم الجميع أنه ولى زمان «سأفكر من اجلكم» فهذا الانسانُ في شرق المتسوّسطُ لايعلسكُ الأان يأكل ليكون مالحا للاكل الاانه يستطيع أن يكون الآله بشكله الضاص (علدما رأيته من جديد يمسك خصيتي ويغرز بها الدينوس المحمر على اللهب .. أي اله

یمکن ان یکون موجودا و بری ، الانسان هو الآله .... وبصقت في وجهه من الالم و التحدي ، كنت أريد أن أَمْعَلُ أي شيء قبل أن أموت. لقد فعل نوري (المحقق) كيل شيء الااستطيع أن أرد علينه منبرة واحسدة) شرق المنسوسط

\* 4112 Jun 1919

فأمام هذا الواقع يتجدد الاصرار على استحالة الانخراط ما لم يفقد الانسان سماء شرق المتوسط. جيزء من ذاتيه من انسانيته ان لم يكن فهل يمكن للمرء إن يملب اكثر، حتى يحافظ على ما تبقى لديه ويمنع نفسه

ورجب حين يسأل (هل يمكن أن ترمم من أن يبقى في وجه الآله. ارادة أنسان لم تعد تربطه بالحياء و ماذا على الجانب الغربي للمتوسط. در رابطة، شرق المتوسط ص - ١٤٥٠-مناك باريس.

ه في بساريس رأيــت امــورا اعجــب:

الاحزاب لها مراكز مكتوبا عليها الاسماء

بوضوح ، يدخلها الناس دون خوف

يسدخلسون دون ان ينظسروا وراءهم.

ويتكلمون في الشوارع وبصوت عال أما المراثد فانها تنشر كل شيء.. الافكار وحوادث القتل والطرق الحديثة في

ألعلاقات الجنسية والناس يقرأون

والكتب ... على ضفاف السين ملايين

الكتب. كانت عيوني تمر على

العناوين . وما تكاد تستقر على عنوان حتى ارتجف اتلفت لااريد أن يرإني احد

ففي لائحة الاتهام ضدي دولدى تقتيش بيت الموقوف وجدنا الادوات الجرمية

المرفقة (....) عدد من اسماء الكتب)

فالدكتور فالي الذي يشرف على علاج

رجب ن باریس منذ حمل بند سته لم

يلتها حتى أنتصرت بالاده ، أن حرب

كانت من أجل كونها قلعة حرية. أما

شرق المتوسط فلا يمثل اكثر من قلعة

ر عب تسكنها الإشباح ، وهل سكان شرق

المتوسط قادرون على أن يحاربوا كما

حارب ٢ التاريخ يجيبنا ويقول لا نما

دامت الجيوش هي فقط التي تمارس الحرية وهي فقط التي تمرر ، فالعبيد في

غيسر حسروب تعسررهم لأيحسننون الآ

شرق المتوسط ص ١٥٥.

وحين يتول رجب.... د(باريس لم تخلق لي ... لا استحق شيئا في باريس، حتى الماء الذي اشربه يبدو لي أكثر مما استحق) شرق المتوسط

هذا الاحساس المتسفل للوجود لم يكن ما زوكية غبية ومنحطة وأنما نابعا من الاحساس بالمشاركة بالجريمة، انه نتيجة للشعور المتعالي بالذنب.

«(ان السكوت الان جريمة كبري») شرق المتوسط ص - ١٣٦ - هـ ذا رأي رجب

و(لان الانسان في شرق المتوسط ارخص الاشياء أعقاب السجائر اغلى منه) شرق المدوسط عن ١٤٦ . وهذا هو تبرير رجب . احساس ثائر بالوطن يعبر في مراسيم الشك والصمت والتخاذل.

ولكن الموظف البسيط حامد. فها هو

( على يمكن للانسان ان يعيش بهدو ، في هذا البلد اللعين ؟ لا احد ينجو الذي يعمل في السياسة والذي لا يعمل ، الذي يحب هذا النظام والذي لايحب بلد مجنون ويجب أن يدمر . شرق المتوسط ص .

والقدمير كسلب للواقع بصورته المنحطة الذي، استحال في ظله الوجود. الانساني في ذَّات مكتملة مع الانخر أط. وصار الثائر هو الوجود والتكوين الطبيعي لـــذات الأنسان علـــى شاطيء المتوسط الشرقي فالتحدي ليس للثائر

فحامد حين يخاطب زوجته انيسة - ماذا تريدين ان افعل

ـ لا تقل قتلوه . و من قتله غير هم شرق المتوسط ص - ١٧٥ -).

ومع أن رجب مات الآانه ما زال حيا شكل ما ، بالحقد المتنامي في صدور الالف فهو وان مات كشائر الأأن ارثه الثوري لزاما على الجميع.

فعادل ابن حامد، طفلا يضع الزيت و البنزين في الزجاجات الفارغة . لماذا؟ فيحيب داريد ان اهدم السجن وأخرج

ابي ـشرق آلمتوسط ص ١٧٥. أمام هذا الارث الثوري المتعاظم حتى الاطفال لا يملكون ان حييو ا طفو لتهم لابد ان يكبروا بأسرع مما يجب ويفكرون بالموت والقتل والهدم ... ويموتوا تبل الوقت الطبيعي لموتهم.

في شرق المتسوسط لم يعسد هنساك اسر طبيعي لـــذا فحتـــي يتجنــب الانبان الاحساس في ان لاحق لنا حتى في ان نامل ... ان ننتظ ــــر ... وف ننتهي كمخلوقات فاقدة كل شيء ... العربة والمستقبيل والامل مشرق المتوسط من

حتبى يخرج الانسان من قوقعة هذا الاحساس المتسفل في ظل المد المتعالي للموج الثوري. لابد وان يشارك (دني الأمور الِّي تَهايتها فَهَنَّاكُ شَيْنًا مَا سيحدث حتى لايجلس ويعاني من هذا

الاردن غير منازع، وانه كان دون ريب شاعرا موهبا ، ولشعره ميزة خاصة واسلوّب ذّو طابعً ينفرد به سُواه، وهو جدير بلقب (شاعر الاردن الاكبر)، وقد كان على حق حين عرف قدر شاعريته

> ولد شاعرنا في مدينة اربد، عاصمة الشَّمِال الأردنيِّ، في ٢٥ أيَّار عمام ١٨٩٩م. ولقد ورث عن ابيه عزماً مرهفا. ونفسا كريمة، واعصابا قوية، وخفة روح وذكاء منوقد، وورث عن أمه لساناً ذريا، وعنادا شديداً، ولهذا كان ذا طابع مزيج من هذه الصفات، وان منالح التل والد عرار، كان ينظم الشعر الزجلي، ولربما كأن لذلك اثره في نفس شاعرناً، فقد بدأ ينظم الشعر مبكراً، و هو دون الخامسة عشرة من عمره وقد أتخذ مصطفى وهبي التل أسمة الفني (مرار) الذي أختاره لنفسه لتوقيع قصائده ، حتى اصبح يعرف بهذا الاسم ، وقد اختار لقبه الشعري (غرار) من قول الشاعر عمرو بن شئس الاسدي في ابنه

مع مصطفى وهبى نفس الشيء الذي حصل مع عرار الجاهلي

مصطفى وهبي التل هو أعظم شعراء

انا مصطفى وهبى، اتعرف من انا انا شاعر الاردن غير مدافع

اردت عرارا بالهوان ومن يرد عرار لعمري بالهوأن فقد ظلم

فسمي عرار نسبة الى شاعر الجاهلية الذي أباته تنزوج اسرأة بعدامه ألتي تونيت وكان يعامل لحدة توة وحصل

فبدأ حيات الشامرية ولتقاءه برباعيات الخيام التي وقعت بده بالصدفة على نسخة منها في أحد حوانيت TO CHARLEST THE CONTRACTOR OF THE STATE OF T

السنة طبعت فيها معربة اول طبعة من

وتأسيا برباعياته.

هات نحسو كلنا رغم العدا قد خلقنا للصفا لا للشقا همنا نصفو ونلهوا ابدا بين ناي ورباب وشراب كُوخْنا يُسْمُو على القَصْرِ المنيف

وكسان مصطفسي وهبي التسل واسع الثقافة والاطلاع والمعرفة ويقول الاستاذ يعقوب العودات (البدوي الملتم)

مُحطُّ من الكتبُ والمجلات حتى الصحفّ السيارةا ولقد اوضح شاعرنا مبادئه الفلمفية، وميوله الاجتماعية، في رسالة مخطوطة

والبيضاء . . يوم كان (شرقي الاردن) في

مُنوانها (اصدقاء النوار) قال نيها دولقد فاتئى أن اذكر الني رجل طروب وابني

الأحساس المتجدد في المرارة.

ل حياتي الطروبة (فلاطوني) الطربة (ابيقوري) المذهب (خيامي) المشرب (ديـوجيني) المسلك، وأن لي فلسفة خاصة هي مزيج من هذه المذاهب الفلسفية الاربعة التي اتت على ذكرها!

اضف الى هذا كله ان (عرارا) تعبق أ (المعري) و (ابن رشد) و (ابن سينا) و (ابن خُلُدون) و (الغزالي) و (آبي حيان التوحيدي) و في سبيل الاحاطة بهؤلاء الشوامخ طَّالع شَّتى الكتب الصفراء فأذا به يهضم فلسفة عميقة الغور نادى بها امثال (اقيال) و (طاغور) و (غاندي) و (شو)ا∡

المسرح بالذات في هذه الفترة. لماذا عصر النهضة بالذات...؟

سبب اختيار هذه الفترة والواقعة بالتحديد بين ١٥٨٦ ـ ١٦٤٢م، هو ؟ ولا: انها تعتبر الحقبة الذهبية ف الكتأبه المسرحية والانتاج المسرحي في تاريخ الأدب الانجليزي على الاطلَّاق، ففيها ظهرت مجموعة من الكتاب المعروفين اذْكُر منهم هيود، للي، غرين، بيل، شكسبير، تشابمان، وكثيرون غيرهم. ثانيا: كان الاحتكاك بين الشرق والغرب على أوجه أنذاك.

يع حديث

مع الدكتور

كتب ابراهيم السطري.

الصورة العربية في الأدب الغربي

صورة سيئة جدا وغير مشرفة، وقد

انتابها عبر العصور شوائب كبيرة،

وتشويه متميز تفآوت بالطبع عبر

العصور، وحسب حجم التفاعل بين

الغرب و الشرق العربي ، ونوعية هذا

التفاعل، فالغرب يصم العربي بصفات

تلك المورة التي يستغلها الصهاينة

ويبركنزون عليها ويفيدون منها ي

التَّأْثَير عَلَى الْرأي العَّام، ومحاولةً ابعاده عن تفهم القضية العسريية

وللاستزادة عن هذا الموضوع الشائق

كان الحديث التالي مع الدكتور مفيد

الحوامده الاستاذ المساعد بدائرة اللغة

الانجليزية بجامعة اليرموك والذى

بودي أن اتحدث عن فترة عصر النهضة

(١٦٤٦ - ١٦٤٢) في بريطانيا وعن

ثالثًا: أن تأثير الدولة العثمانية العسكسري والايسدولسوجي (الفكسر الاسلامي) على الحضارة الغربية، كان

رابعا: الطريقة التي كان يكتب بها المسرحيون انذاك اعمالهم الأدبية، فقد كانوا فقراء معوزين ولذا كانوا يتعاونون بالكتابة لأنتاج أكبر عدد من المسرحيات في أقصر وقيّت ممكن ولذا كان عليهم كتابة تلك المسرحيات التي تدغدغ عواطف الجمهور.

وأي موضوع كان افضل من الكتابة عن شؤون الدولة المسلمة المعادية التي كان يخشى من خطر هما علمي الحضيرة الاوروبية الغربية بأكملها.

وعُنَّدُ الحديُّثُ عَنِ الشَّرِقِ والغربِ، فأننا لا نعني الامتداد الجفر ال بل نعني الحديث عن حضارتين أو مفهو مين حضاريين كانا دائما ف صراع أو تفاعل

وصورة الشرقي عند الغربيين والتي راجت في الغرب الذاك لم تكن صورة مشرفة بل تشير الى العداء والتجني نهـــي، هصــو د ه السر ه الغربيين مرتبطة بالجهل والخرافات وحسب التسدين والايمسان بسالغيسب والاستسلام والضعف والشراء، والشبق الجنسي ، الوحشة ، القسوة ، الخداع ، وما الى ذلك من صفات مهيئة لايرتضيها الغربي لنفسه ، لكن لماذا كل هذا العداء للشرق والشرقيين ومن أين تلك الافكار وتلك الصفات التي وصم بها العربي بشكل خاص والمسلم بشكل عام.

وقد يشار في هذا المجال الى سببين رئيسين : ـ

الاول: ظهور الاسلام كدين جديد، وانتشاره السريع الذي أذهل الفربيين وأقتطع اجزاءاً كبيرة من البلدان التي كالت تدين بالمسيحية في وقت كانت الحضارة.



وشرير يروج الشر ويكافح الخير كما

ورد ( مسرحيتي التركي) و (الظّمان)

لميسون ومسرحية (الفنسوس) لكاتبها

(غرين) و مسرحية (الملك لير) لشكسبير

وقد ارتبط اسم محمد (صلى الله عليه

رسلم) أن الادب ألفسر بي آنسذاك بكسل

الاسماء الوثنية والاغريقية والرومانية

التي يكرها المسيحيون ومنها: جـوبتـار، اسكـاروت، بلـزييـاب،

الشيطان لوسيفار ، وغيرها وقد ذكر أن

لمحمد صلى الله عليه وسلم صنما يعبده السلمون من بعده فنجد أن تمثال محمد

صلى الله عليه وسلم) لعب دورا هاما في

سرحيــة (المسيحي البذي انقلب السي

الأسلام) . للكاتب روسرت دابسورن ومسرحية (الفنسوس) للكاتب غرين.

كما ترددت خرافة طريفة حول قبر

الرسول فقيل أنه كان ذاك القبر معلق

الهواء ل سقف معبد ل مكة وقد اشير

لمثل هذه الخرافة في مسرحيات (عندما

تسراني تعبرنني) لصميائيل راولي

ومسرحية (تيمور انك) العظيم الجزء

الثاني لكرستوفر مارلو أو مسرحية

(السيدة المزرية) لبومنت، خلق الكتاب

والمؤرخون في ذلك الوقت خرافة قبر

محمد (ص) وصدقوها وظنوا أنها من

معجزاته ولذا فقد جهدوا لتنفيذها

وأبطأل مفعولها لأثبات أن محبدا ساحر

ومشعوذ هذه نظرة سريعة على بعض

الاشارات الى الرسول الكريم صلى الله

عليه وسلم وسيرته كما صورها الكتاب

ومن الصفيات التي الصقت بالعرب

المسلمين الذاك، الرغبة الجامحة

للجنس والشذوذ احيانا والميسل الي

الفريزة والخلو من المنطق والتفكير،

رهذا ما طبعت به شخصية عطيل عند

شكسبير وشخصية التركي في مسرحية (المواء الكثير) ومسرحية

فقد اصبح مصطلح التحول الى الاسلام

يعلي لغويا الشذوذ الجنسي والخيانة. كما ورد في الاشارات الى القركي المسلم

ل مسرحيسات (هسامليت) لشكمييسر

المسر حيون أنذاك.

وعقوبه على مثل هذا الجرم فقد اقصأه الغربية فيها مرتبطة بشكل أو بآخر دانتي الى دائرة سحيقة ل جهنم، و ن بــــالـــدين المسيحي و هيمنــــة الكنيسة بسرح عصر النهضة فقد وصف محمد و النظام الاقطاعي. (صلَّى الله عليه وسلم) بأنه شيطان

> قوة وعظمة الدولة العثمانية التي كانت تهدد الحضيرة الغربية وتلوح بالسيطرة على مناطق اوروبية كثيرة فعند الحديث عن السبب الأول نجد أن الغربيين لم يستطيعوا أستقبال وتفهم الدين الجديد وتنكروا لنبوة النبي (صلى الله عليه وسلم) وخلقوا حوله من الاشاعات ما يطول ذكره كما أنني أجرؤ على القول أنَّ الادبُّ الغربي لَّم يشُوَّهُ صورة شخص ما وخلق حوله الاشاعات والخرافات والقصص العجيبة كما شوه صورة الرسول الكريم وسيرة حياته ونبوته والدين الذي أتى به وكتابه

المقدس وحتى طريقة موته. فقد ذكر بعضهم انه كان لمحمد جمل (یلحس یدیه) ویستشهد به محمد (ص) كأحد معجزاته وقسم قال بانه كان له ثور يحمل القرآن الكريم على قرنيه وادعا بأن هذا الثور دايل معجزة محمد صلب الله عليه وسلم) كما ورد ل مسرحية التركي (لجون ميسون) وقيل إنه كان له حمامة يطعمها القمح من اذنه وْهِي التِّي أوحت اليه بالقران كما ورد ن مسرحية شكسبير (هنري السادس) الجزء الأول حيث يقول تشارلز للقديسيه

> ان كانت حمامة قد أوحت لمحمد، فقد أوحت اليك الصقور

وقد ذكرت قصة الحمامة أيضا في مسرحية (سمبلين) لشكسبيس ومسرحية (دوقه ملفي) لوبستر وقد ذكر فرانسيس بيكون أن كان لمحمد (صلى الله عليه وسلم) جبل يدعوه اليه فيأتي الجبل نأن لم يأت يذهب محمد الى الجبل، وراح هذا القول مثلا يستعمل في اللغة الْانَجْليزية حتى هذا اليوم. والخرافات حول الرسول لم تقف عند هذا بل شاعت قصة بأن محمد كان كاردنيال ل روما وقد هرب الى الجزيرة العربية عندما فشل في أحراز لقب البابوية. كما وصفه دانتي بالمنشق عن السدين المسيحي و صاحب الانقسام الاعظم في المسيحية ،

ومسرحيـة (رينغـادو) لمسنجــر أو سرحية (المومس الأمينه) لديكر، كما صار يشار دائما الى ترنى الهلال الذي يشير الى الأسلام واستعمأل القرون قدُّ يكون مرتبطا بالفساد والانحلال، فيشار نِ الادب دائما الى قرون (البطرون) كما ورد ن مسرحية (حلم ديكر) ، كما بشار الى المسلم دائما ببالاحتقيار والتصغيير كاستعمال بعض الأمثلة، مثل «سأفعلُ كذاو الاساكون مسلماه والقول دمسلم

أفضل منك و وغيرها. فالتركي (وكان يعني بالتركي أنذاك أي مسلم) كسان شيطانسا ومسرتبط بالشيطان كما أنه وصولي انتهازي وأسمه يرتبط مباشرة بأسم ميكافيلي وفلسفته السياسية وأفضل مثال شخصية التركي في الادب الأنجليزي أنذاك هو رصف درر اثبامور في مسرحه (يهودي مالطه) وشخصية مولميس في مسرحية (التسركي) لجسون ميسون، والتي تعم بالفساد والعنف وسفك الدماء والجنس والانحراف ون هذه المسرحية يتلقى الشرير التركي مولميس تعاليمه مباشرة من دسيده المبكافيلي محمد، لقد كأن علاء الغربيين للمسلمين، والذين مثلهم الاتراك أنذاك، عداء حادا وأفصل مثيل على الطريقة التي استقبل بها المسلمون هي معاملة تيمو ر لنك الملحد ن مسرحية

مار لو لبا يزيد سلطان الاتراك. لقد انتصر تيمور لنك في هذه المسرحية على كثير من كبار الملوك والاباطرة لكن مارلو احتفى كثير باهانة تيمور لنك لشخيص السلطان المسلم فلقيد كيان انتصار تيمور لنك على السلطان يمثل الرغبة الشديدة لدى الغرب على ايقاف تقدم الاتراك في اوروبا وأمنيتهم بهزم الاتراك المسلمين وأهانتهم.

فلقد أطال مارلو بوصف الاهانات التي تلقاها السلطان فنراه يأكل من الفتات اليابسة على طاولته كما كان تيمور لنك يصعد على ظهره للجلوس على عرشه أو امتطاء صهوة جواده، ووضعه بقفص، وكثير من الرتوش الاخرى التي أضافها تفشيا بالسلطان الاسير أو اعجاباً بالبطل المنتصر كما نرى، كيف أن السلطان مغرور ومتعجرف ويطلب ألعون من نبيه أو «آلهه » كما ترى زوجة بايزيد .

وهى تستنجد بمحمد ولكنها تشمته عندمنا لم تجد عنده العون، وهناك الكثير من المسرحيات الاخرى التي ترى وحشية وظلم السلطان سليمان القانولي لابنه وأنصد هنا مسرحية (مصطفى) والتي لانعرف مؤلفها.

هذا مجمل سريع جدا للصفات الي وصم وعسرف بهسا المسلمسون والشرقيسون لأ إلادب الغربي . وما زَالَ لَهَذَهُ الْصَفَاتُ أثرها ن وصف العربي والشرقي والمسلم في الغرب لليوم.

كما يجدر بالذكر أن هذه الصفات لم تأت عفوا ولم يخترعها الكتاب أنذاك بل امتدت جدورها ألى العصور الوسطى · خاصة أثناء الفترة الصليبية ، لقد تُغيرت كثير من المقاهيم عن المسلمين والعسرب عنسد الغسربيين اليسوم ولكن ظهرت صفات اخرى جديدة المرزتها طبيعة العلاقة مع الغربيين، خصوصا لي القبرن التباسع عشر وببدايسة ألقبرن العشرين والتي جاءت أما لنبرير. الاستعمار الحديث للشرق الاوسط أو نتيجة لهلاا الاستعمار أو لتيجة لجهود الحركة الصهيونية الجادة في نشويه مورة العربي في الغرب حتى تستمر إن استدرار العطف والشفقة على الكيان الصهيوني العقتصب في فلسطين المحتلة

I are the same of the same of

# اربد، وكان ذلك سنة ١١٢م، في هذه

رباعيات الخيام فقرأها متمعنا، واعاد قراءتها عدة مرأت، حتى استطاع كشف الأسرار التي مغلقة عليه، وتأثر بها الى حد کبیر حتی لاد بها یوما ( غرفته ونظم المقطوعة التالية تأثرا بالخيام، يا نديمي، هل سمعت الغردا؟

ن كتابه عرار شاعر الاردن (وعلى مدى مُّعر فتي الطُّويِّلة بـ (عرآر) اقرر للتاريخ امر الابد من تقريره والتنويه به و هو انه كان على جانب عظيم من سعة الاطلاع والأنق أوكثيراما كأنت تدور بيننا مُساجِلَّاتُ جادةً ﴿ نظرياتُ (داروين) و (سنسر) وتعاليم (تواستوي) و (للين). والتطور الاجتماعي واصل الحياة والكون وامواج النور والظواهر الجوية وِ (الله) وِالكُون وَالْجِلَّة وَاللَّارِ فَكُانَ (مصطفى) القارس المحلي، يدلِك على هضمه النظريات الحديثة، (فكتبه) حباقلية بنامهنات الكثب المفتر أءءن

وهذا يفلق افواه المدعين أن مصطفى و هبي التل لم يكن على اطلاع في المعرفة ولم يكن على سعة من الثقافة والبعرة . وايضا أقول للذين أدعوا ويدعواان عرار اقليمي وطائفي لو نظروا بأم اعيلهم التي لاترى الاقمم الجبال القريبة ولاترا افواه الوديان وسحب السماء التي تعانق قمم الجبال العالية فعرار ته شارك الإمة العربية باحزانها والامهانقد رثى الشريف الحسين بن علي فقال -

البقية من ١٤

حِرِشَ السياحي الْبُقَافِي ليطلع المواطنون.

الكِرام على نناج ابنائهم من خلال طباعة

الكتبب الذي ستروثه أن شاء الله- في

وغن الافكار الشابهة التي سبق

قد سبق لي أن قمت بواجب وطني

حيث ساهمت مع مريندي الطبالعة

أبتشخيع متواضع المطالعة والطالعين في

جرش وعجلون مثلما شاركت مع شباي

بلدي بتشجيع النوادي الرياضية والثقافية

ودعمها معنوبا ومباديا وببشل هبده

وعما يفكر ب الدكتور طيفور من

مشاريع تطبوعيه تهدف أبي حدمة

ارجو ان اطرح فكرة خاصة تتلخص

في تكوين هيئة أو مجموعة من المواطنين

لنقوم بمساعده الطلبة التفوقين وبدعم

ومساعيده الطلبة المجتاجيين، وهذه

هذه العلاقات .

اكثر في تقدير الامور ال

اما قضية تعقيد الأمور وفلسفتها - كما

جاء. في تعليق الزئتيل جمال مساعده ــ

من قبل الزمنلات وقضيسة الوضوح

والصراحة من قبل الشاب فهذا في واقم

الإمر لا نسطيع أن بحكم على درجة

المبنجيد الاقصى) وحق بني ابيك ب

فلنين). لا غرو اولى القبلتين ان اصطفيت لها حدين

ويقول الثاعر ف الصهيونية الباغية

التي مندت الوطن العربي لي تهويد"

ا رب ان (بلفور) انفذ وعده .

ييقى عليه أذا أزيل كيائي ا و (كنيسة ألعذراء) ابن مكانها

کم (مسلم) يېقى وکم (نصراني) ٢

وكيان (مسجد) قريتي من ذا الدين

سيكون ان بعثه (اليهود) مكاني ١٠١

و ان مصطفىسى و هبر، التسل رأى ان

اصحابه النورهم المالم الذي يتصف بالنقاء و الصدق و الامانة أي القوم الذي

Wall Miss to a Merch a car cheef

اج البمين تصون بالعرش المكين

بيها في السابقين الأولين

ألتشاطات الفعلية الرافقة...

للدكتور طيفور أن دعمها قال:

مطلع شهر آب القادم،

لقد أفسرز المسراع بين الاستعسار

الانجليــزي والمسلمين في شبــة القـــار ة

الهندية في اواخر القرن التاسع عشر

ومطلع القرن العشرين عددا من حركات

والقاديانية نحلة دينية منطرفة اسسها

ميرزا غلام احمد، وكانت ولادتها

ومسرح نشاطها قرية قاديان في مقاطعة

البنجاب، وقد انتسب مؤسسها الى هذه

القرية وعرف بالقادياني وسميت

ان هذه الحركة ظهرت بثوب اسلامي

وعاشت ف كنف الاسلام وعملت باسمه

وتظاهرت بشعاراته وطقوسه، واعتمدت مبدأ التأويل لايات القران

آك ياسى

رفع التاريخ قبعته وانحنى باجلال

لاسره ياسر. آخذ بيدها واجلسها صدر

المجلس العربى وابيرق للزمن بصوره

ستعجلة ان يسجـل في ابـرز زوايـا

الذاكره وبالخط العربي أن ياسر

وزوجته وولدهما عصار يباركون

الخطوه المحمديه، التلة ترفض نمطيه

تفكير القطيع ومسار قافله ألجمال التي

وتنتقل من استسلام التشرنيق الى لغة

الفعل ومن رتابة الكمون الى حرارة

العلن ، دهش السادة و اشتعلــت النـــار

باطراف عباءاتهم البالية واندلعت

فناجين قهوتهم المره . لكن التاريخ

حمل زجاجات من ماء زمزم ليغسل

جدران منزلهم ويزرع على بوابته نخله

حضرها من يثرب واحرق البخور على

الواجهسات الاربع. تلفتت الاسرة الباسلة لترى التناقض الاجتماعي

والتفاوت الطبقي وزيف عبادة الاوثان

التي ترمز الى استئثار مجموعة الوجاهة والسيادة والمال، اما الجياع فسو اعدهم

صبرا «آل ياسر قال صاحب الدعوه

لهذا الثالوث الشامخ عندما تفنن عباقرة

الأجرام ل تعذيب هؤلاء الرافضين.

صبرا» ال ياسر فيان موعدكم الجنية.

كانت تعزيه المعلم لتلأميذه الاوفياء

فجوهرة العقيده التضحية ودربها

سقطت الام المكابده شهيده لتمنح

محتكره وعرقهم مؤمم،

يقلم وسعيدا لياسيه

الغلو ، اهمها القاديانية ،

حركته بالقاديانية .

الكريم والسنة الشريفة ، و غرزت في جسم

العقيدة الاسلامية فكرتى الحلول

والتناسخ لنصل منهما الى قمة غلوها

عندما أدعى مؤسسها في مطلع القرن

العشرين بانه المسيح الموعود وأنه نبي

مستهدفا محاربة الاسلام بهدم مبدأ النبوة

وهذه المحاربة متسترة بستار الدفاع

قوبل الغزو الاستعماري لشبة القارة

الهندية بمقاومة عنيفة كادت تضعف

المستعمــــرين ونفــــوذهم .فحشدوا واخبراءهم وارسلو البعثات المختصة

الى الهند لدراسة اسباب هذه المقاومة

وعناصر القوة فيها والقاعدة التي

سرتكسز عليها والموسائسل الكفيلة

لمواجهتها وكيفية القضاء عليها وادركوا

أن المسلمين هم القوة الاكثر حماسا في

مقاومة الاستعمار ، يحسر كهم الدين

بمبادئه العامة وخاصة مبدأ الجهاد

فركزوا على محاربة الاسلام بوسائل

كبالقوة والتبشير والافساد الحضاري

الاغراء بالمال والسلطان ثم تحريك

الفتن الدينية والمذهبية لزعزعة العقيدة

في نفوس المسلمين لينفذوا الى الوسيلة

محاربة الاسلام من الداخل بقيام حركة

دينية تتحدث باسم الاسلام وتدين

بمبادئه وترفع شعاراته وتدخل ن

حوار مع احد آسه «مبدأ النبوة» لَّ

سبيل تفجيره والانتقال منه الى أشعالً

الحريق في المبادىء الاخرى وخاصة

مبدأ الجهاد الذي يمثل عنصر المقاومة

وكان عليها ان تعتمه اشخاصا من اهله

ومبادىء تغرز ف عقيدة المسلمين

للانقضاض منها على مبدأ النبوة ومبدأ

الجهاد، وقد وجد الاستعمار ضالته

المنشودة في شخص الميرزا احمد مرتضى

محصلة شخصية القادياني وعلاقتها

القادياني ميرزا غلام احمد مرتضى

من سلالية أسرة مغيولية تنتسب الى (يرلاس) عم السلطان تيمور الغازي

عاشت في سمرقند و تحركت آلى مقاطعة البنجاب وكأن لها نفوذا ف البنجاب

حتى حكم هذه الولاية (السكة) فانتزعوا

نفوذهم وسيطروا على معظم املاكهم،

وقد ابتهج الميرزا واخوه الاكبر وعائلته

بمقدم الأنجليز الى الهند وقدموا لهم

الولاء والمعونة لاسترداد ما فقدوا من

جاههم التليد وساهموا مع الانجليز في

لذا لم يكن الميرزا غلام احمد بعيدا عن

الانجليز فقد كانوا يعرفون عائلته معرفة

تامة شاهدوه غلاما وصبيا وشأبا

والسياسي واحدا من رجال السدين

المثقفين لآن اغلبية مسلمي الهند تتبع

كما لم يخف على الانجليز طموحاته

ن شخصيته جانبا من الاسلام و جانبا من

زعماً، الدين اتباعا اعمى."

بالاستعمار الانجليزي:

اخماد ثورة ١٨٥٧م،

الاسلامية للاستعمار الانجليزي،

الوسائل الخارجية: -

الأخرى وهي:

الوسائل الداخلية:

عن الاسلام بحمل اسمه.

اسباب ظهور القاديانية:

الدكتور فهد طيفور ، بكالوريوس طب وجراحة الغم والإسنان/ خريج جامعة استانبول، كيان لي الشرف العظيم في بداية خدمتي للوطن الغالي ان انتسب الى القوات السلحة الأردنية ، وامضيت في الْحَجْمَةُ فِي الخَدُمَاتُ الطبيةِ اللَّكِيةِ مَدَّةً اربع سنوات أ وبعدها افتنحت عبادة · خاصة في مدينة جرش .

عن الفكرة واسبابها واهدافها قال:

للا كانت جامعة البرموك قد افتتحت ابوابها لنتلقف ببدراعيهار إبنياء الوطين العزير لتزودهم بالانجاهات والقيم الرفيعسة وإسلسوب البحسث العلمسي الجرد : . . . كان لزاما على المواطنين ان بتداعوا لبرحبوا بهنذا الصرح العلمين الناسيء الذي يضم بين جناحيته فلتذات الإكباد الآن الجامعة في خدمة المجتمع:

إنطلاقا من هذا للفهوم الخبر فكرت 'طويلا في ان انقدم بشيء لخدمة الجامعة وابنائها فاعتلجت في وهنن فكرة طبية وهي جمع الانتاج الفكري من شعر ونثر في كنبب متواضع تسجيعا للإقلام الواعدة والقدرات الادبية الراسدة لتنطلق من الجامعة الافكأر التس تخدم محتمعنا وامتنا على النطاقين الاداري والعربسيء ومتنفسا لاستراز تشياطيات الطلاب تشجيعا لمواهبهم الادبية

### معقیب حول رسمته

على أنة حال وجهات تطرر الطائنة تختلف مين طباليب لأختز ومتن فتاة لأخرى . . البعض رصفها بحديقة البلدية يلزم أن تدفع عليها ضريبة وفناة أخرى وصفتها بالافلام السينمائية والتلفزيؤنيية بأنى الشاب إلى الجامعة بطبقها ،

،فلدلك بكون مصيرها الفشل : . : وثالثة وصفئها بهوابة جمع الطنواسع ولكن من هو جامع هذه الطوابع . ومن

تكون إلى الحقيقة ولكن هي الحقيقة

وأما الاتهام الذي توجه به الزميل يحيى

ال سينبث مندا الصراع العنيسة والأحتلاف في وجهات النظر أنما مرده يعود إلى وجود الحاجيز العبشر والسد المبع بين الشاب والفناذ قبل دخولها الجامعة الذي سرعيان منا ينهاو هذا الماجر عند دمول الشاب والفناة الجامعية وهبذا يبؤدي الى اسياءة فهم العلاقة من قبل بعض البيناني وبعيض.

والإخساس بالمواطئة الحقت ولما كنت اشعر بالواطنة الحقنة

اسعد تجاه شاب القربة .٠٠ فهو انهام مرفوض ولا يستند إلى اساس منبن ٠٠٠ . فأطمئن الاخ بحيى أن شأب القرية .لا "ستطيم أن تميزه عن شاب المدينة؛ بل ان شأب العينة ينتقر الى الكثير من البيات المتوفرة عند بساب القبرية ولأ اريد أن أخوص في هذا المجال كثيرا : والواقي بنبت أن أبن القرية أستطاع أن " بنائلة مع كل الظروف المخيطة واستطاع أن يئيت عصاميت ، ، ، في كبل الواقيف فهو أن كان ينبع طابع العلاقات الرسمية مه زميلته الفناة فهو لا بريد أن بخدع في المطاهر ألبراقة ولا يبريد ان بفتح على نفسه ابوابا مغلقة .

ويحكم موقعي في جبرش كضاحب محلات توزيع سوارات تؤيونا التي تقع في اقرب نقطة الوقع مهرجان جرش، ولاعجابي بعرض الهرجان حيث بجتمع ابناء الاردن من اقصاه الى اقصاه ليلتقوا على الخير والحبة في مدينة الخير التي بحدثك اثارها عن حضارة عريقة موغلة تُجفد كأنت هذه الفكرة لدعم جامعة اليرموك الرائدة في اظهارٌ فكرة مهرجان

الفكرة قد تكون بمضمونها سبيهة لتلك للوجودة حاليا بنا يسمى جمعية اصدقاء الحامعة الاردنية، ولا اعلم الكثير عن ما تقدمه ظك الجمعية ولكن الذي اود أن

اطرخه هنا هبو ان تكنون الهيئية التبي أرجو أن تساعدها الجهات الرسمية وجامعة البرموك وهيئة تطوعية لا هدف لها الد الخدمة وتقوم على اسس الدراسة الميدانية الحالات الطلبة المتاجين وبعد الدراشة الجماعية بعيدا عنن الطنالب،

تقرر بعدها كنم يستحنق وعلىي ضوء المآخة والمألة العنائلية يعطى هنذا الإنسان على ان يتكرر الدعم والغظاء

لبشعر بالساواة مع زملائه المقتدرين. أ فالدعم المادي الطالب لا يأتي هنا عن طريق الجامعة بل عدن طريق الهيشة والخاصة ومباشرة باسم المتبرع وعندما تتشكيل الهيئة التطوعية أو الجمعية الإصدقالا جامعة البنرسوك، يجب ان

الفناة تأخذ طابع القومية كما وصفها ترميم وترقيع كما وصفها الطالب محمد بدوي \_ كما جاء في مقال الزميلة وقاء

وانا امنيف في انها اصبحت عليلة في

تشاء هذا امر نشجيه ونستنكره انضا لماذا التنباقيض الواضح بين فكسرة وقضية القيادة الني تنازل عنها الشباب الانتخار وفكرة ما تسمى والحب ومتى القاء ابتسامة او جلسة في الكافتيريا مع نستطيم ال نتحكم بموضوعية وعقلانية

تناول فنجان قهوة نستطيع ان نعتبره نقطة ضعف عند شخصيات الشباب إفالشاب الذي يتمثل هيذه الشخصية في جامعتنا - متوفر بكثرة - ولكن العكس

الفنيات ومن هنا يأتي الفشل في انجاح صحته بشكل مطلق ...، ولكن بشكل نسبى موجود ومرد ذلك يعود الى اكثر لمأذا أذا الارتباط والعلاقة العقيمة .. اذ من سبب أ فالفتاة عندما تكون غلاقتها ان عددا كبيرا من الطّلبة لا ينوى الزواج مع درينة من الشياب «كما جاء في مقال من فناة النرموك تب وفي الوقت في ان الزميل بحيى اسعد ۽ کي تفاخر زميلاتها. عددا كنيرا بن الفتيات يفضلن الزواج ل إنها تُقود اعتأق الرَّجآل وتسيرهم كما من العجور على طالب البرموك؟ ١، ١

واذكر الاخ جمال أن قضية للذكر مثل

### كتب زياد مجمود ابو لبن

قومي وقومك في الصفار وجهلهم

انه كان ينتظر الفرصة السانجة ليشرب قومي وقومك في الصغار وجهلهم وانبا وانت على اختلاف قبيلنا

الوقا ملكة جمال النور فيقول :-يا ظبية الوادي دعوتك باسمة

الخبر حق على الواطنين المقتدرين فكرا وباذن الله سنقوم بشرح ومناقشة هذه الفكرة مع كل من يؤمن بهذا العمل على ويطيب لي ان انقدم بالشكر الجريل

لسعادة الدكتور عبدنان ببدران رئيس جامعة البرموك على تفصله بالموافَّقة لنا . بجمع الانتاج الفكرئ لطلبة الجامعة ملتسبا من سعادته الساهمة في إنجاح له من باع طويل في تنشيط النشاطات

حظ الانتين في ايامنا هذه اصبحت العكس تمامياً فبالفِّتاة استطباعت أن تجقق ما ترييد حتى امعصت تقلد الشباب في قصة الشعر ولبس البنطلون وما الى ذلك ١٩٩٠

با ظبية الوادي دعوتك باسمة

معنى الحبية كفتا ميزان

ونرى شاعرنا الكبير قد كان في خيلته

وله نسبت تبركا ديوانيا وانا وانت على اخكين والمنافقين

كل السنويات لنصل الى تحقيق فيده

تكون فعاله من اول يوم لتستقبل من

إهلا الخيبر المؤسوعيين مبارتجيود يبير

انفسهم لساعده أبنائهم ولتستمر هدده

الجمعية في العطاء والخدمة وتتفاعل مع

الجامعة والجنمع، وفي تقديري بان عمل ،

فكرة جمعية اصدقاء جامعه البرموك أأ وخدمة أبناء الجامعة مع احمل تحياتي

الإكانت العلاقة التي تربط الشانب مع الطالب عبد النياصر طبيشات وعلاقة

أكثر من مرض في مختلف جوانبها في امس الحاجة الى اكبر من عملية جراحية

قبل آن تنهار کلیا ...

وله نسنت تبركا ديواني

في عرف (بيك) وجيشه سيان

مفنى الحمية كفتا ميزان.

مفات الاسانية وقد كان بقيم السهرات الرقضات وشرب الخمر بين إخوانه أنور وكان مسرفا ف شربه للخمر حتى

ويلهو فيقول: یلور میمری مات اسقنا یا غلام قفد مضی شهر المبیام واعزف على اوتار عود

جميل الحان الغرام اخوان سلمي (خربشوا) فالاحتفاء بهم لزام (الهبر) قد زاد الربوع فيها هلا عم

هيا لنسري عند هن لم يعرفوا طعم الخصام وشاعرنا له ديوان دعشيات وادي

اليابس، وقد كتب قصيدة نظمها بعلوان «عشيات وادي الهابس» وأهداها آلي دجميلة اللورية فحسناء وأدى البابس التي انتظيها مع نفر من اخوان المفيا

النورية، حسناء ولدي اليابس التي التخبها مع نفر من اخوان الصفا وخلان

وقد اشاد بإيناء الاردن لبناء الدولة العليا على ترى الوطن الكبير. the tent to state the flower of

### امومتها للعقيمده وعلس تقاطيعهما الشجاعه وكل ما في ألارض من كبرياء . رحلت الام و استمرت الخليه تعمل، يجسد

حركتها النواه التي صقلها الألم وغذاها يمان تتمثل في عمار الذي يمثل الافراز الحقيقي والتفكير العقلاني بعيدا عن الطقوسُ النمطيه والاساليب الاكاديمية. كان عمار مديد القامه قليل الكلام تزين صدره الاوسمه التي تركتها اثار الجروح والحروق وسيأط الجلادين،

والتمزيق في صفوف معاويه، وتحققت

أنسؤة المعلم وسقيط العمسلاق مضمخها

والتصرت الدعوه،

ودرسوا اوضاعه وشخصيته فقد كان تلميسذا لجيبا تلقى جميع الدروس كان عمار من اقرب فرسان الله الى واستوعبها بنهم وحماس ولم يخف على قلب المعلم واقترب منه ذأت يوم وتأمله الانجليز رغبة والده فاعداده ليأخذ بوداعه ومسح على رأسه على مرأى من مكائنه المرموق على المسرح الديثي الصحبابية وقسال ممشارا تقتليه الفلسة الباغيه. تون ابوبكر وطعن عمر واستشهد عثمان والقسم المسلمون الفثه الصامته المحايده التي لاتعرف من الدين الاطقسوسه و هسؤلاء هم المسديمسون. ورغبته في التربع على عرش الزعامة شخصيات ميته تحمل هو يات ميته . و فئه الدينية للسلمين في الهند، فوضعوا يدهم انحازت نداهية حاذق وذكى محترف عليه وخططوا له مراحل حركته واصبح ووقف عمار مع الفله المؤملة ، حمل الصراع بين الاسلام والاستعمار فهو يضم ألرابه وانطلق كصاعفة تنزرع الموت

وبقى فترة من طفولته وصباه تحت خيمة الاسلام وعندما وضع الانجليز يدهم عليه عاش حياتهم فاصبح مولو دا مشو ها يدعى الاسلام ويرفع خنجرا ليذبح فيه

### نبوة محمد عليه السلام. مراحل الحركة القاديانية:

هذه الحركة مرحلة الالهام والكشف.

بدأ القادياني يضفى على اقواله صفة

الالهام بعدان جذب الأنظار اليه واستشار

جميع المهتمين بالثقافة الى براعته

وراح يكشف عن ذات الله او يسحب من

نوره قبسا يدخله قلبه ثم استغل حالة

الياس التي وصل اليها المسلمون بعد

فشل الثورة وبدأ يستغل نزعة التصوف

ليبرر كشوفاته والهاماته ويهيء

وانتقل الى مرحلة الدعاء المستجاب

وكان يمزج بأحكام مبادىء الأسلام

المصروفة ومبادىء ألغلو المستوردة

محاولا غرزها في جسم العقيدة الاسلامية

«الحلول، التفاسخ و الناويل» ليمهد الي

الانتقال لمنصب المهدى وفتح بابها

ليهبط منها على باب النبوة بعد ان مهد

الاستعمار لضرب مبدأ النبوة باحداث

انقسام بَيْن الالمان المسلم و عقيدته عن طريق الغزو الثقافي واثارة الفتن بين

النفوس لقبول كل دعوة متطرفة.

تحل محل عنيدة الامة. وهكذا يندرج القادياني في حركته مستغلا حالة الياس التي وصل اليها المسلمون واستعدادهم لقبول الاراء وتنف الاسلام بعقيدشه ومبادئة المتطرفة التي تعتمد على الخوارق ليعلن والمسلمون بأيمانهم ضد الاستعمار انه «نبي» مستخدما مبادئة في التأويل وخصومسة مبشرين وهتسدوس ودخسل والحلول والتناسخ لتأويل الأيات القادياني المعركة بجانبه السلبي الممثل القرآنية والاحاديث النبوية التي تؤيد بالاستعمار والايجابى الممثل بالاسلام صحة دعوته مبتدأ بانه هو ألسيح مستترا بخيمة الاسلام باندفاع وحماس الموعود ألمؤيد بملائكة الله واسلحته ودافع عن الاسلام بقوة وبراعة وكانت يحقق بها الفوز على الظلم والظالمين كتاباته من ابرز الكتابات في هذا الميدان وكان بشتد ل الرد على الخصوم ويضيق عليهم الخناق حتى اشتهر واحدا

و يسقيط من خيلالهما مبيدا الجهاد لأن ظهوره يغنى عن الحرب، من أبرز المدافعين عن الاسلام سالحجة ثم يصل الى النبوة الظلية عن طريق والفكر، وبقى ماسكا قلمه يرد به على فكرتى التناسخ واتحلول ليثبت للناس جميع الخصوم حتى صار علما يشار له أنه ظل النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالبنان، وجمع مقالاته وكتاباته ل ومن هذه المسرحلسة يقفسز السي کتاب «براهین احمدیه» وقد روج النبوة المستقلة ليدعى النبوة المطلقة في الانجليز لهذا الكتاب فجمع من بيعه الارض ويصدر أمره بضرورة الولأء الاموال الطائلة وكانت النتيجة لهذه للانجليز والتعايش معهم بعد ان اسقط المعارك الكلامية شهرة الميرزا غلام مبدأ الجهاد وهدم ميدأ النبوة ف الاسلام احمد وافراز القاديانية التي اخذت بعد مؤيدا امره بتأويل الأية القرآنية ذلك تتحرك حسب المخطط المرسوم لها دواطيعوا ألله واطيعوا الرسول واولى ضمن اطار المهاديء الاسلامية، فدخلت

انتبه المسلمون في المراحل الاخيرة من حركته الى خطورة هذه الحركة فشنوا حملة شعواء على الداعي واتباعه المضللين وكشفوا عمسالتهم وكفسروا دعوتهم وحكموا عليه وعلى اتباعه بالكفر واباحوا دماءهم وكشف الندوى عمالته بالاستشهاد باقواله عن تجميد الانجليز وما قدمته عائلة القادياني من

المذاهب وترويج الالحاد والفساد ليسهل

سحب المسلم من دائرة الاسلام وادخاله

ن دائرة يقبل فيها افكار وعقائد جديدة

وتحقق للاستعمار ما خطط له اذ تطورت المعركة لتصبيح بين المسلمين انفسهم وقد دارت الحرب الى استنزاف قواهم واشغالهم في معركة ثانوية ابعدتهم عن معركتهم الحتيتية مع

تلك كانت القاديانية نبوة ضد لبوة محمد وديانة ضد ديانة الاسلاء وحركة سياسية معادية للاسلام وحضارته.

### مائسن مخدر ووهم مرسيح بقلم، عدنيان سعد الزعبي

هذا القدر الذي يسرق فلذات الانسان للعد عقاب وعذاب من يعبد علاأب ال كيف للسعادة ان تزهو في موكب الجنازة فيعابش الخيالات ويربث على محياه ، وكيف للكهل ان بحيا حياة الشباب ا نعم ذكبرى رسخ على طوطعية الايسام انا کهل فی جسد شاب،، وعنجهية الزفرات، النبي اشرقيت مين اخوان الربيع عبير الخُلود، ودانت به قلب مكبل بالاعماق، وامل مزيف في حتى بدى نجما هوى من طول العتاب،

وكم من شهب نفثت زفرات الموت، ومن بعد الخلـود في القبـور دئـرت... ومن القشور عوتيت، فباتت تـرقيص، على موسيقى الاحزان، وتكون البداية كما كانت النهاية ظلم اللياني الحالكات وعودت الدموع الراقصات، حتى اذا ناجى عاش وأتعض، واذا سأل ناح في دنيا السراب ذلك هو الغيث الهامر مصائبه، وتلك هي السماء التي اطبقت على احداقها، فبأتب من غير ضياء وعاشت من غير غذاء.

السماء مندى الانظبار والقمير شغيف

خشب ألنشار، ما للموت بهرب اوما للشباب قد مات، وما للاشراق في ربيع الدهر خبريث وانتواره الوان السمآء الكافر في ساحة الاعدام فكيف للعاشق بان يكون صديق، وكيف يساوم الانسان في علاقة بالحب، وكانه غبث يمطر ثم يموت، وكيف اذا تسليل الضداع سادي الضمير وصاح الوجيدان، ولكين ميات: الانسان، وعاش من غير ريحان، وهل تعيش الدنيا بغير ريحانها تتبخنس وتداعب نسيم الصباح وزخم رضاب اللوعة والانسياب ... لكن .. كيف لي ان . اعبش بدون غذاء الجباة . . غذاء الحب